Государственное
Музыкальное
Издательство

Н. Метнер

Собрание сочинений

Том III

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Н. Метнер

Сочинения для фортепьяно

Москва
1960

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ГЕДИКЕ А. Ф.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

КИРКОР Г. В.

КИСЕЛЕВ В. А.

САКВА К. К.

ШАЦКЕС А. В.

ШЕБАЛИН В. Я.

Том подготовил
С. Э. ПАВЧИНСКИЙ

В третий том собрания сочинений Н. К. Метнера входят произведения для фортепьяно, написанные в период с 1916 по 1925 год.

Четыре сказки ор. 34 написаны, по-видимому, в 1916—1917 гг. Изданы Государственным музыкальным издательством в 1919 г.

Четыре сказки ор. 35 написаны, по-видимому, в 1916—1917 гг. Изданы Государственным музыкальным издательством в 1919 г.

«Забытые мотивы», первый цикл, ор. 38, написаны, по-видимому, в 1918—1920 гг. Издан фирмой Ю. Г. Циммермана в 1922 г. Исполнен впервые в авторском концерте в Москве 28 марта 1921 г.

«Забытые мотивы», второй цикл, ор. 39, написан, по-видимому, в 1918—1920 гг. Издан фирмой Ю. Г. Циммермана в 1923 г. Исполнен впервые в авторском концерте в Москве 28 марта 1921 г.

«Забытые мотивы», третий цикл, ор. 40, написан, по-видимому, в 1918—1920 гг. Издан фирмой Ю. Г. Циммермана в 1922 г. Исполнен впервые в авторском концерте в Москве 28 марта 1921 г.

Три сказки, ор. 42, написаны, по-видимому, в 1921—1923 гг. Изданы фирмой Ю. Г. Циммермана: Русская сказка в 1924 г., остальные две в 1925 г. Исполнены впервые в Москве в авторском концерте 22 апреля 1927 г.

Вторая импровизация, ор. 47, написана в 1926 г. Издана фирмой В. Циммермана в Лейпциге. Исполнена впервые в Москве в авторском концерте 22 апреля 1927 г.

В основу настоящего издания положены печатные экземпляры с исправлениями, изменениями и другими авторскими правками. Большинство авторских пометок являются дополнениями исполнительского характера (динамика, лигатура, аппликатура, педализация). В некоторых случаях автор меняет нотный текст и т. д. Все эти авторские исправления и дополнения включены безоговорочно. Все опечатки прежних изданий устранены безоговорочно. Для уточнения авторских датировок использованы материалы архива Н. К. Метнера, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

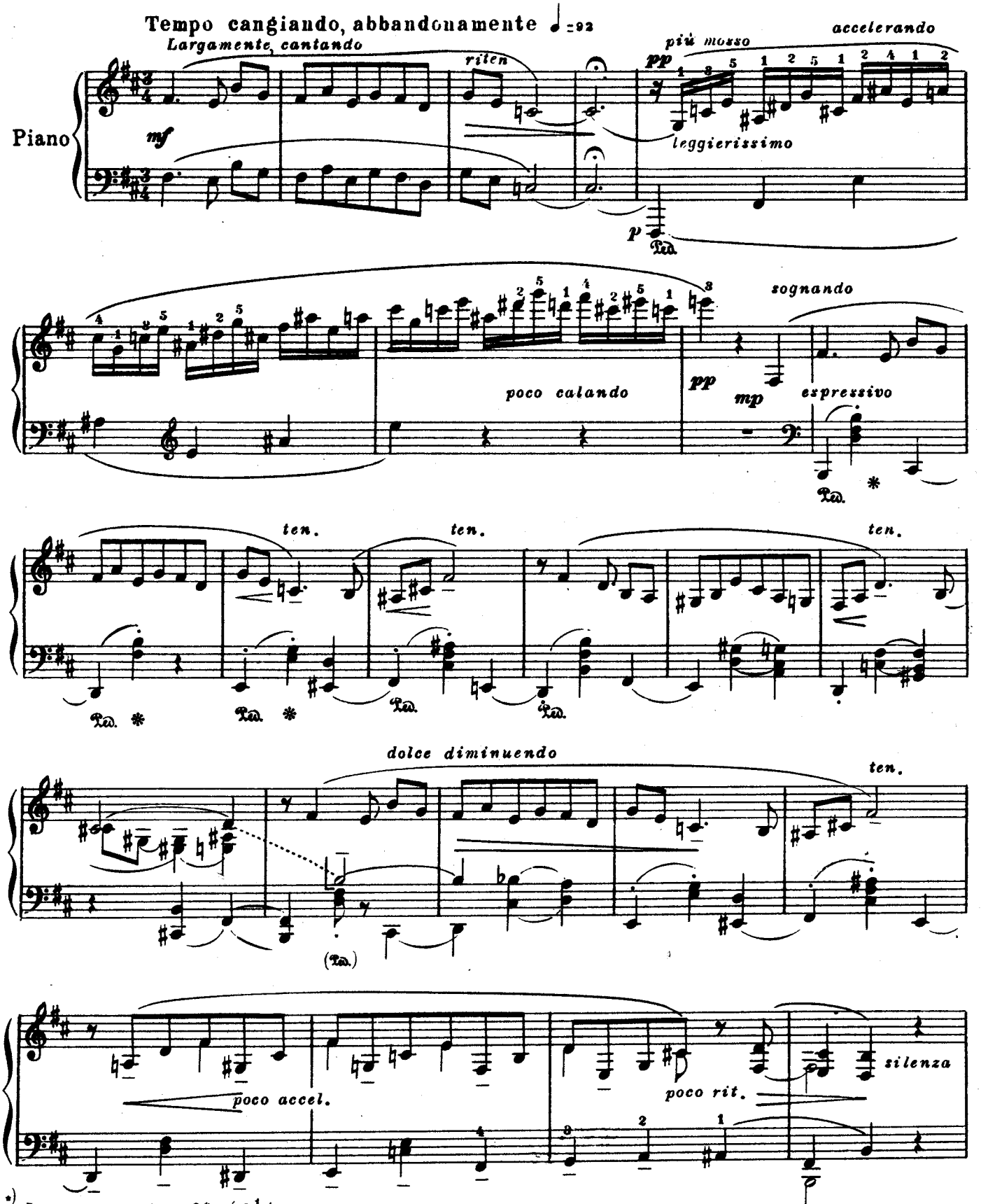
В приложении даются исправления и уточнения авторского текста в первом и втором томах на основании дополнительных данных.

VIER MÄRCHEN ЧЕТЫРЕ СКАЗКИ

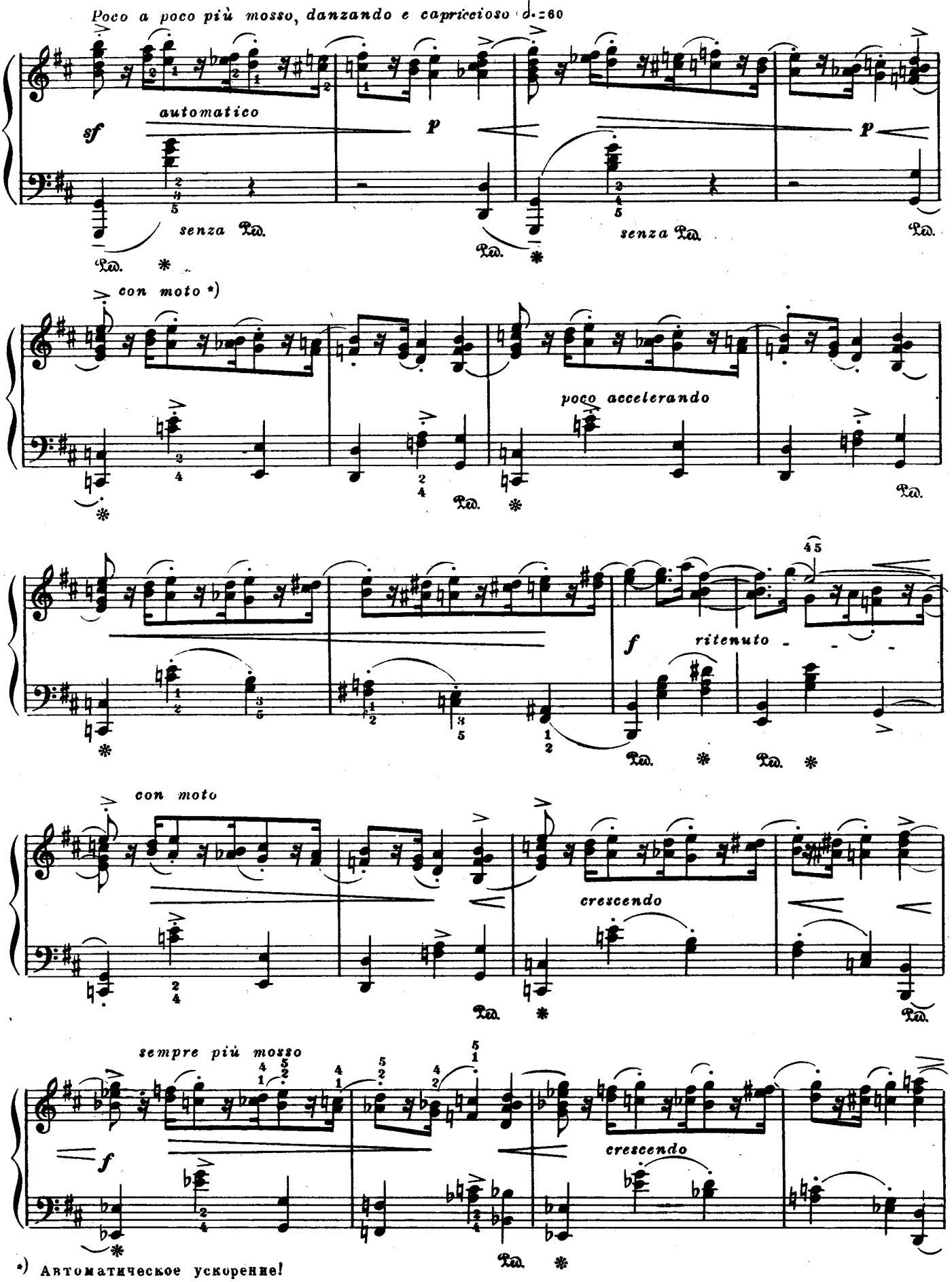
I*)

Op. 34 №1

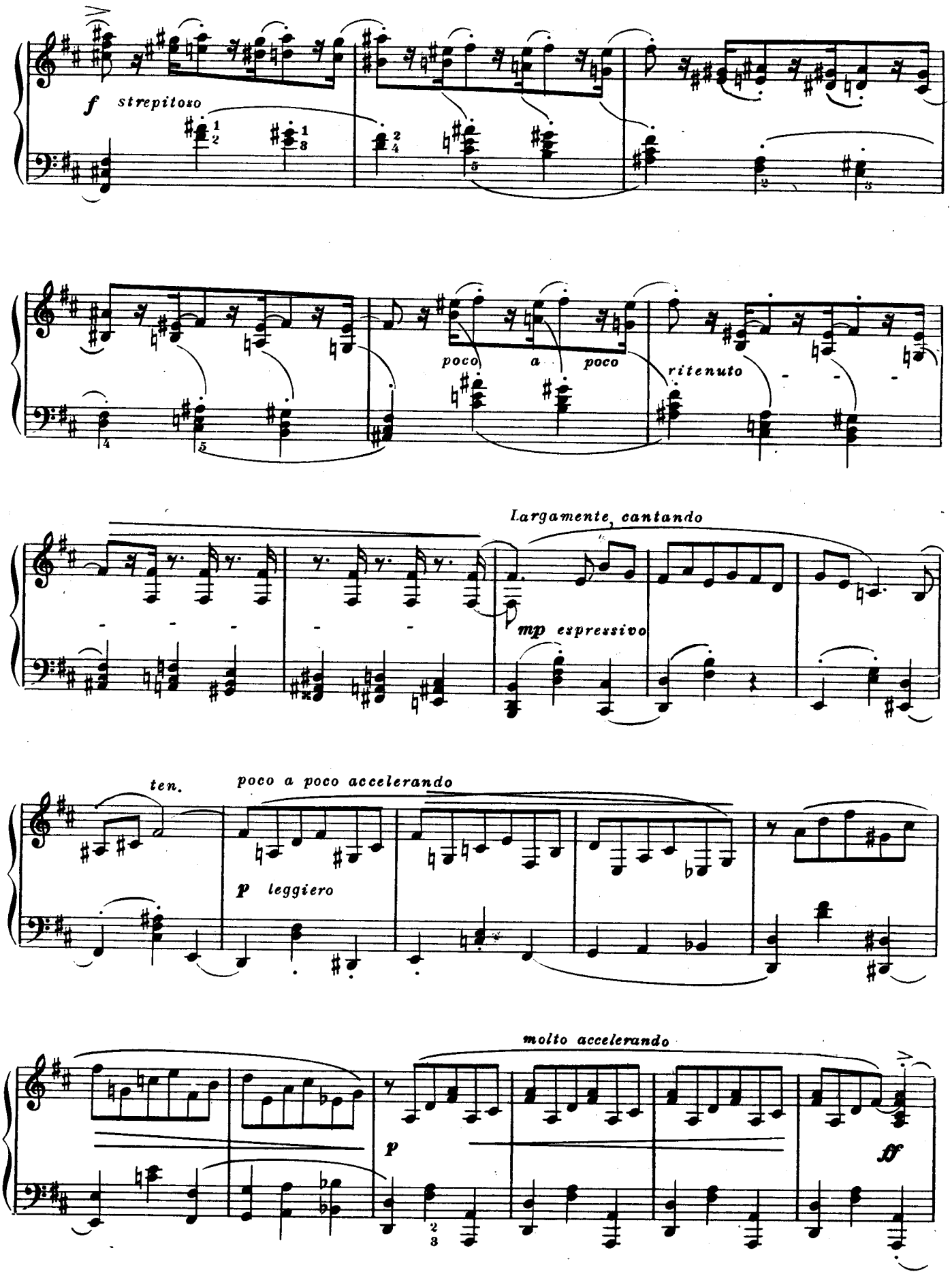
(Волшебная скрипка)

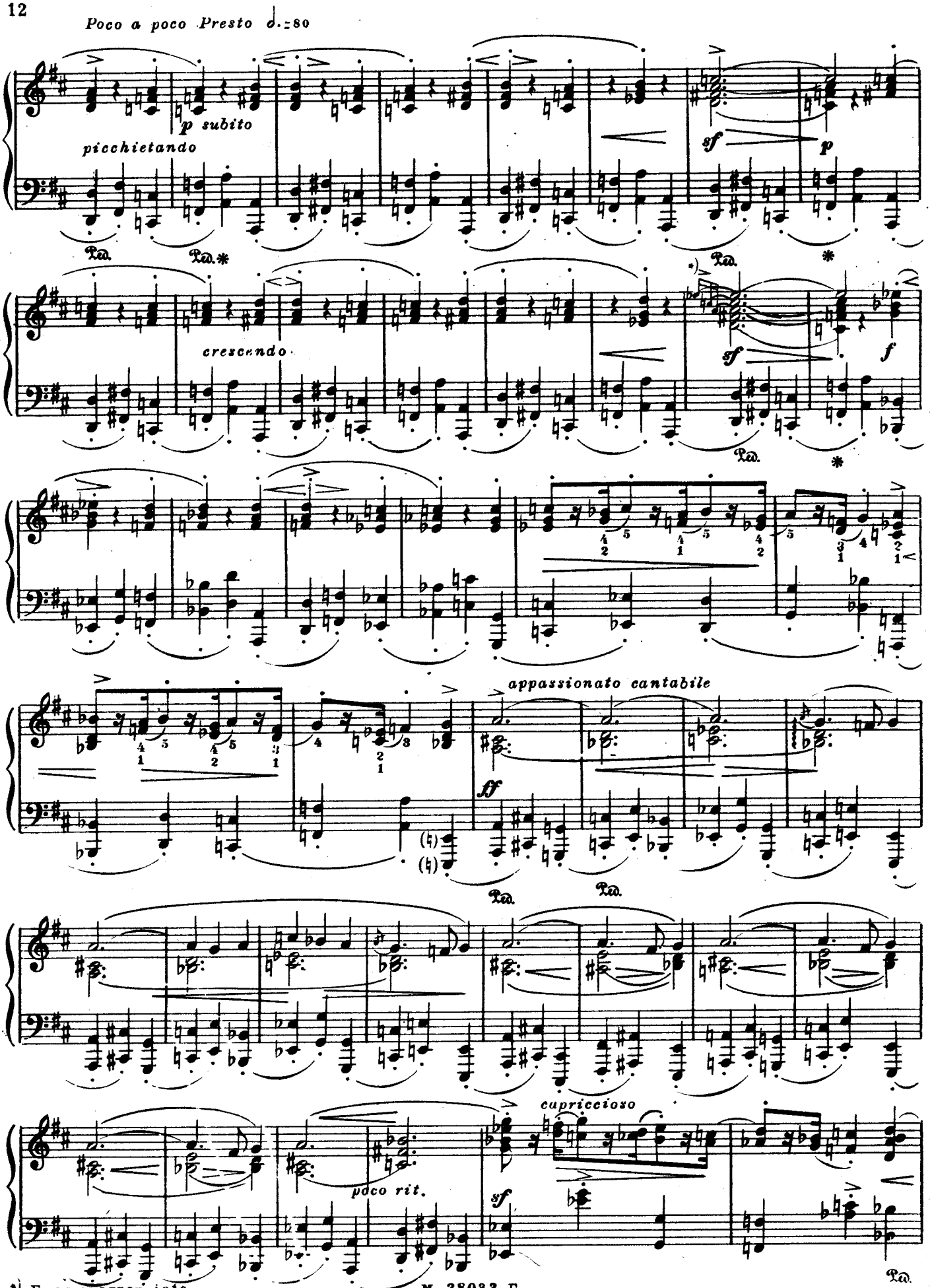


*) Длительность 6 м. 20 с. (6 1/2 м.)

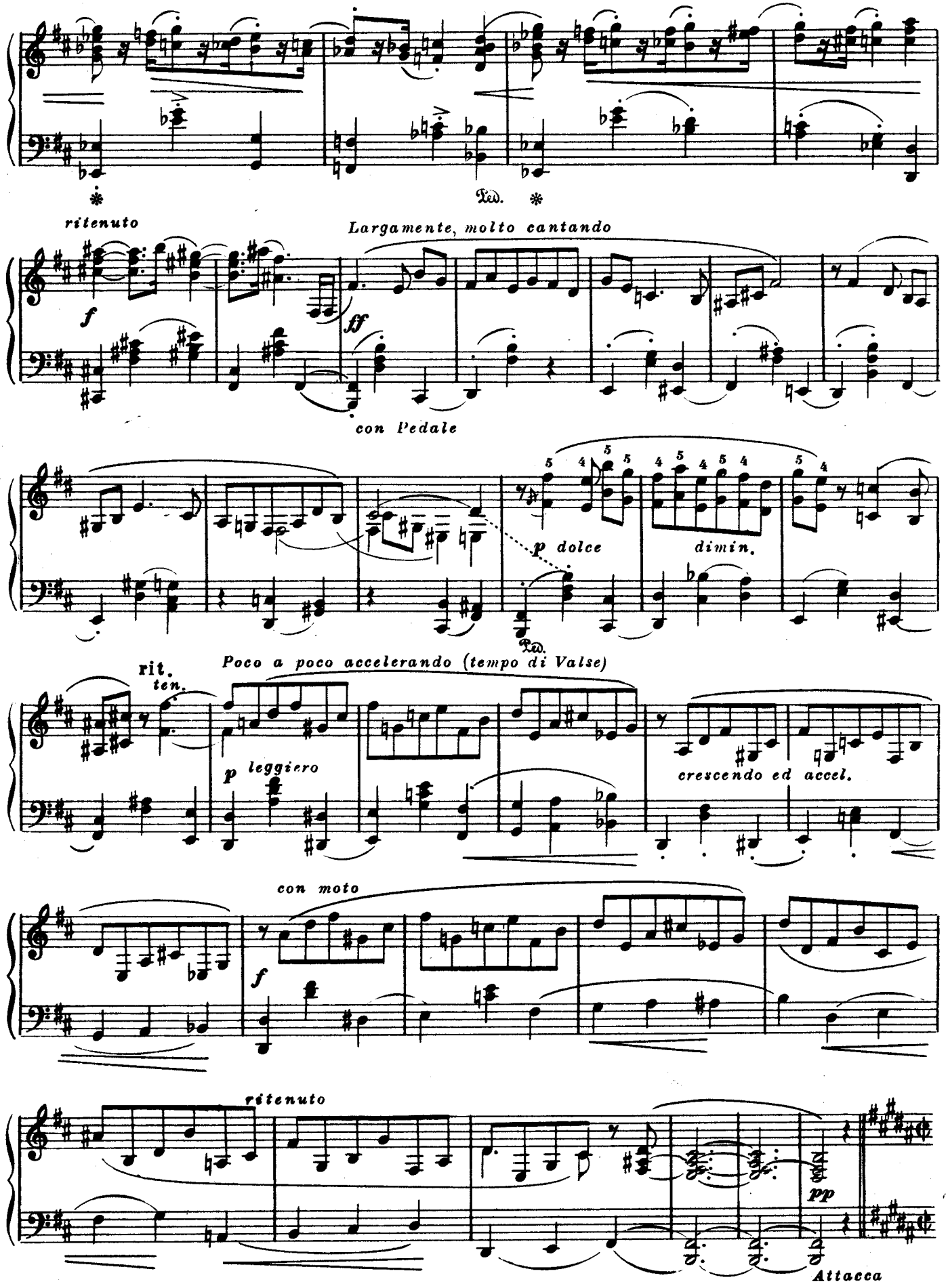


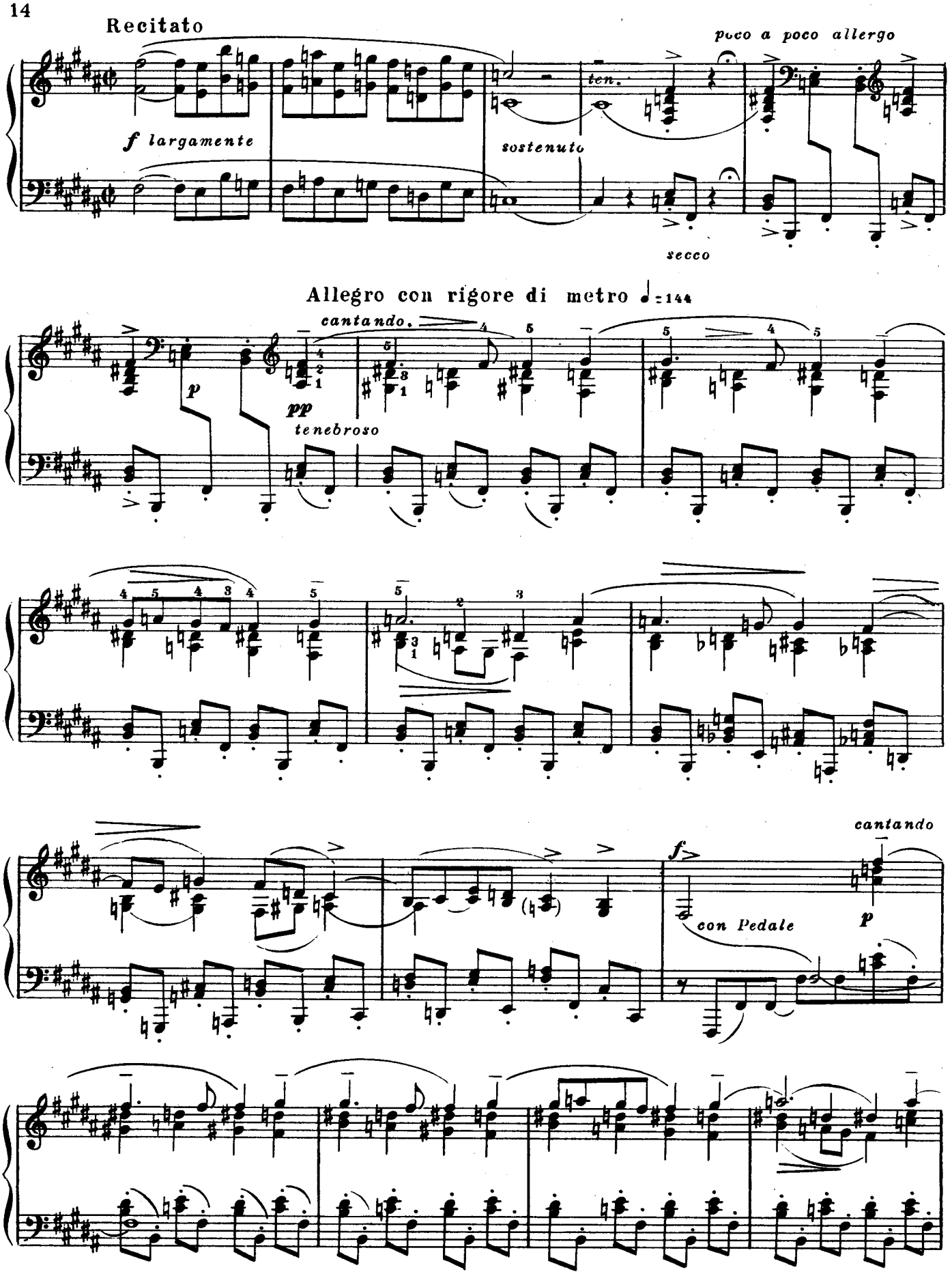
*) Автоматическое ускорение!

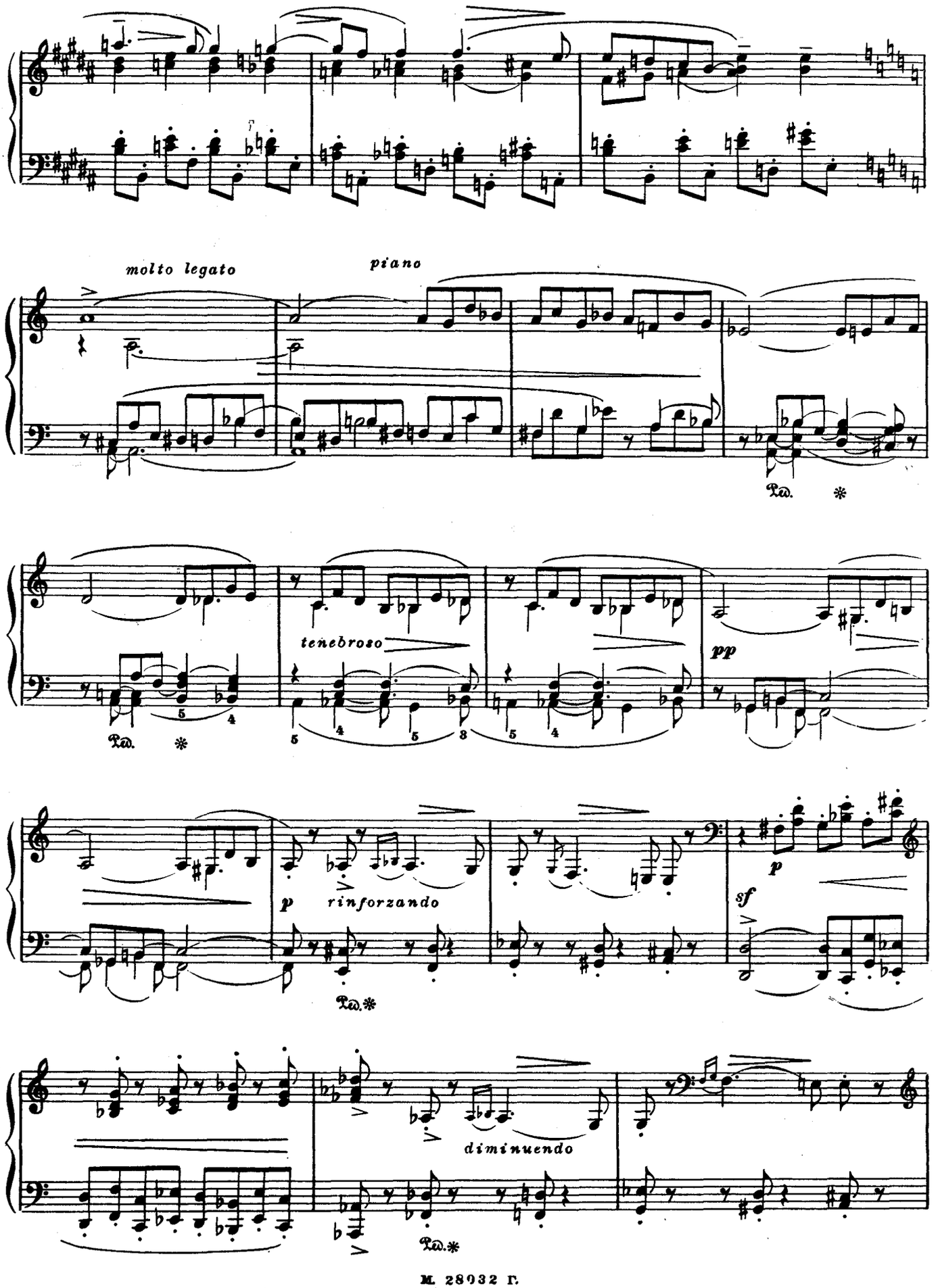

f strepitoso
poco a poco
ritenuto
Largamente, cantando
mp espressivo
ten.
poco a poco accelerando
p leggiero
molto accelerando
p
ff

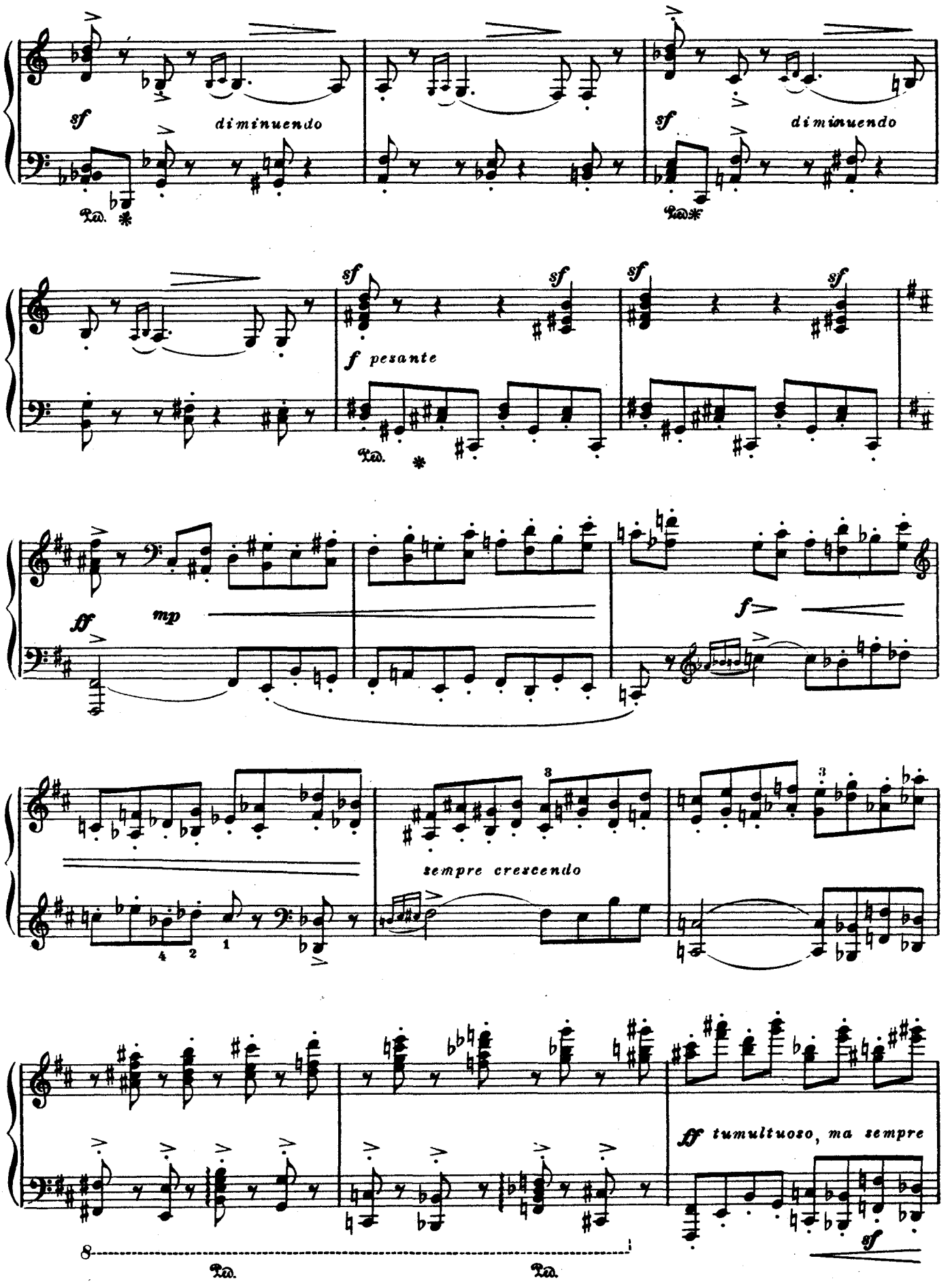


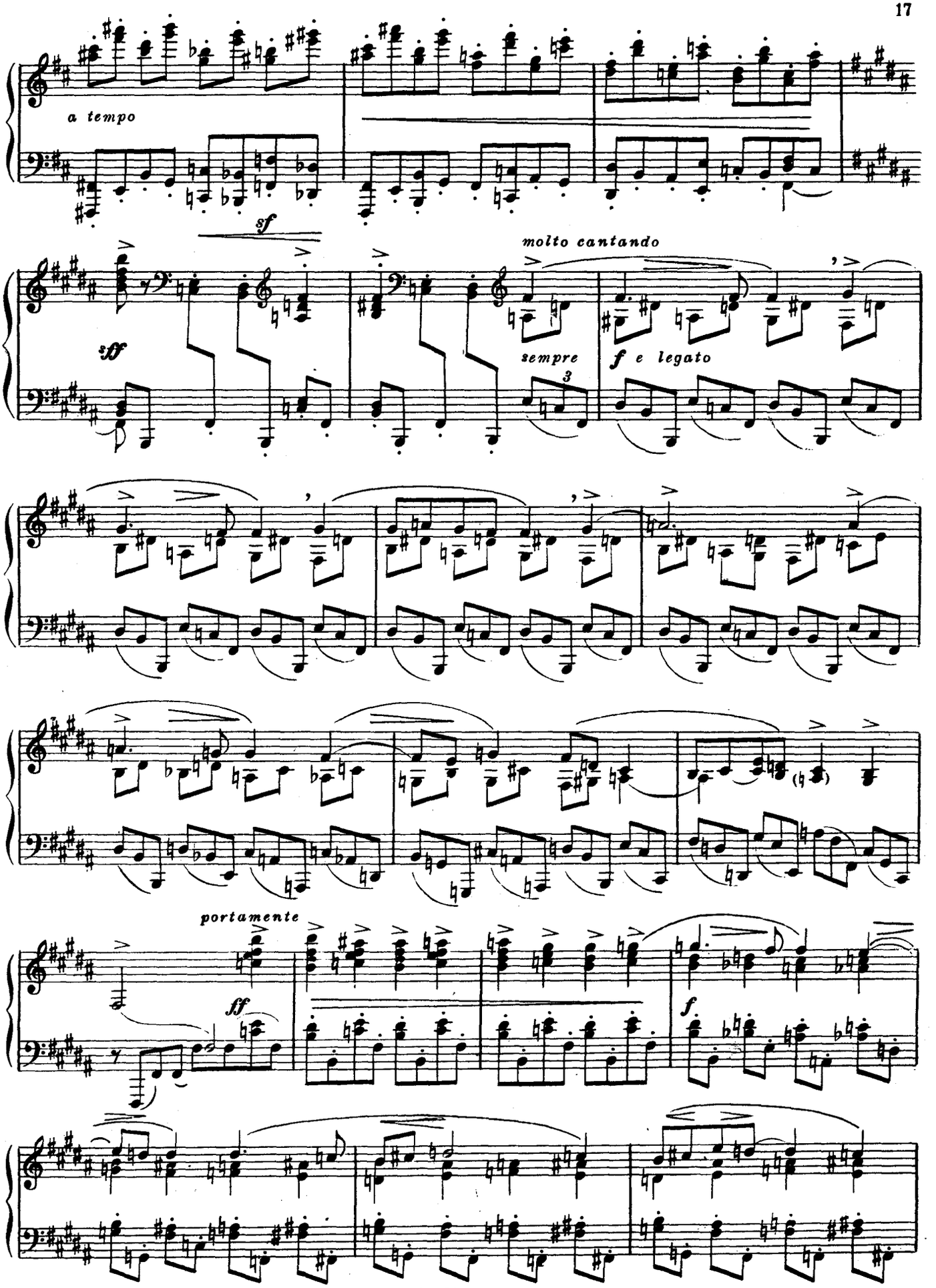
*) Быстрое arpeggiato

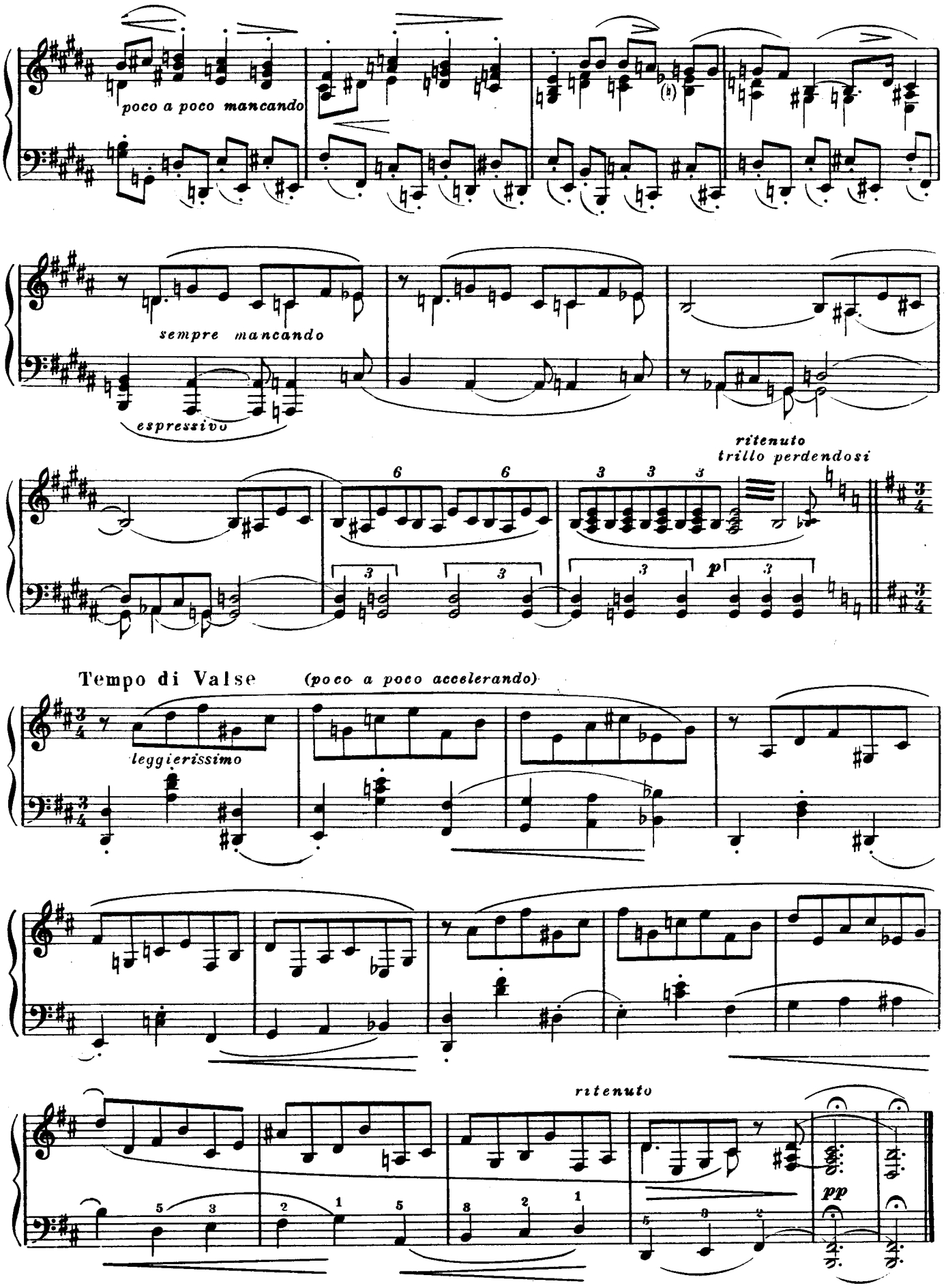

ritenuto
Largamente, molto cantando
f
ff
con Pedale
p dolce
dimin.
rit.
ten.
Poco a poco accelerando (tempo di Valse)
p leggiero
crescendo ed accel.
con moto
f
ritenuto
pp
Attacca


Recitato
poco a poco allergo
f largamente
ten.
sostenuto
secco
Allegro con rigore di metro ♩=144
cantando.
p
pp
tenebroso
cantando
f
con Pedale
p


molto legato
piano
tenebroso
pp
p
rinforzando
sf
p
diminuendo


sf
diminuendo
sf
diminuendo
sf
sf
sf
sf
f pesante
ff
mp
f
sempre crescendo
ff tumultuoso, ma sempre
sf


a tempo
sf
molto cantando
sff
sempre
3
f e legato
portamente
ff
f

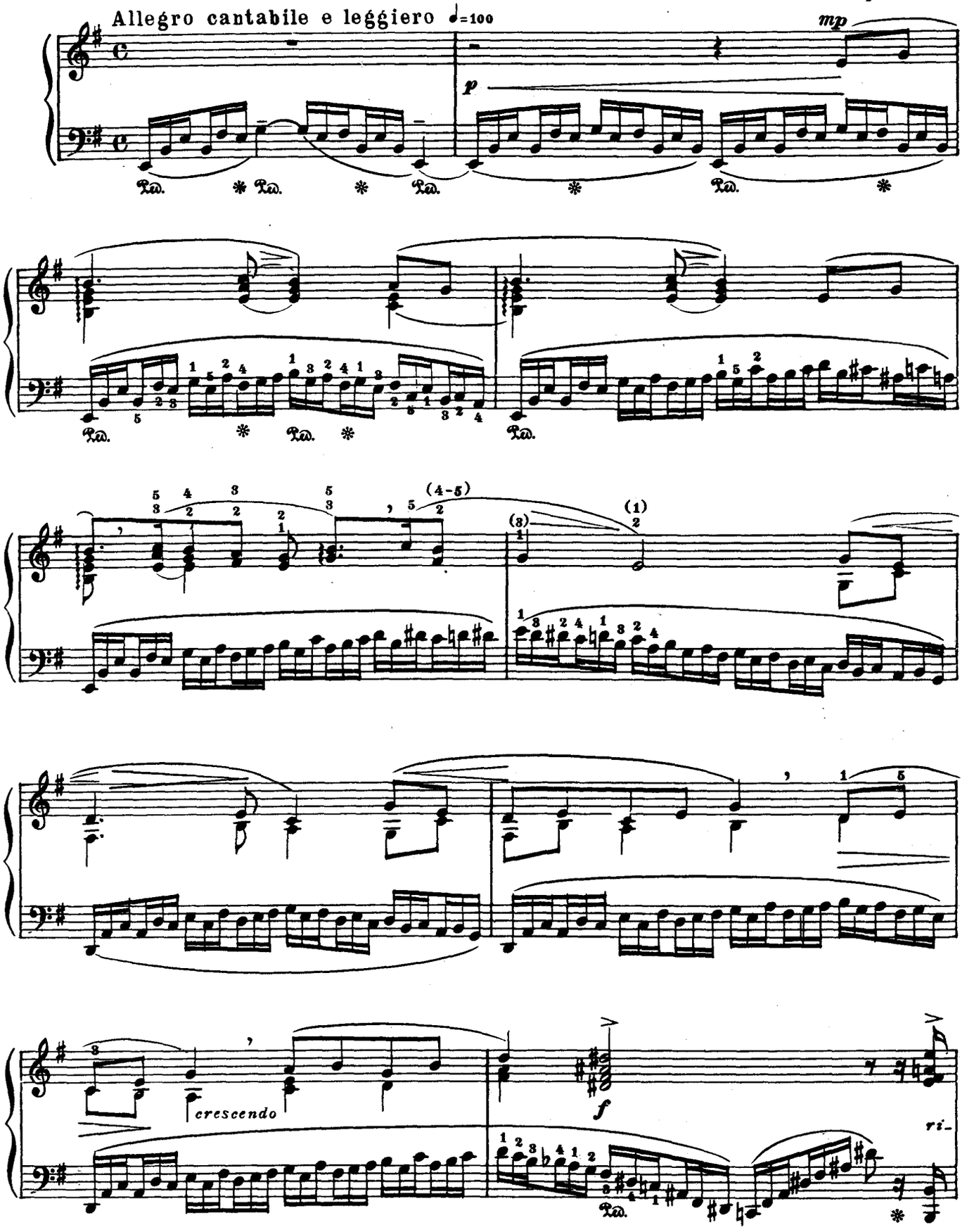

poco a poco mancando
sempre mancando
espressivo
ritenuto
trillo perdendosi
Tempo di Valse
(poco a poco accelerando)
leggierissimo
ritenuto

II

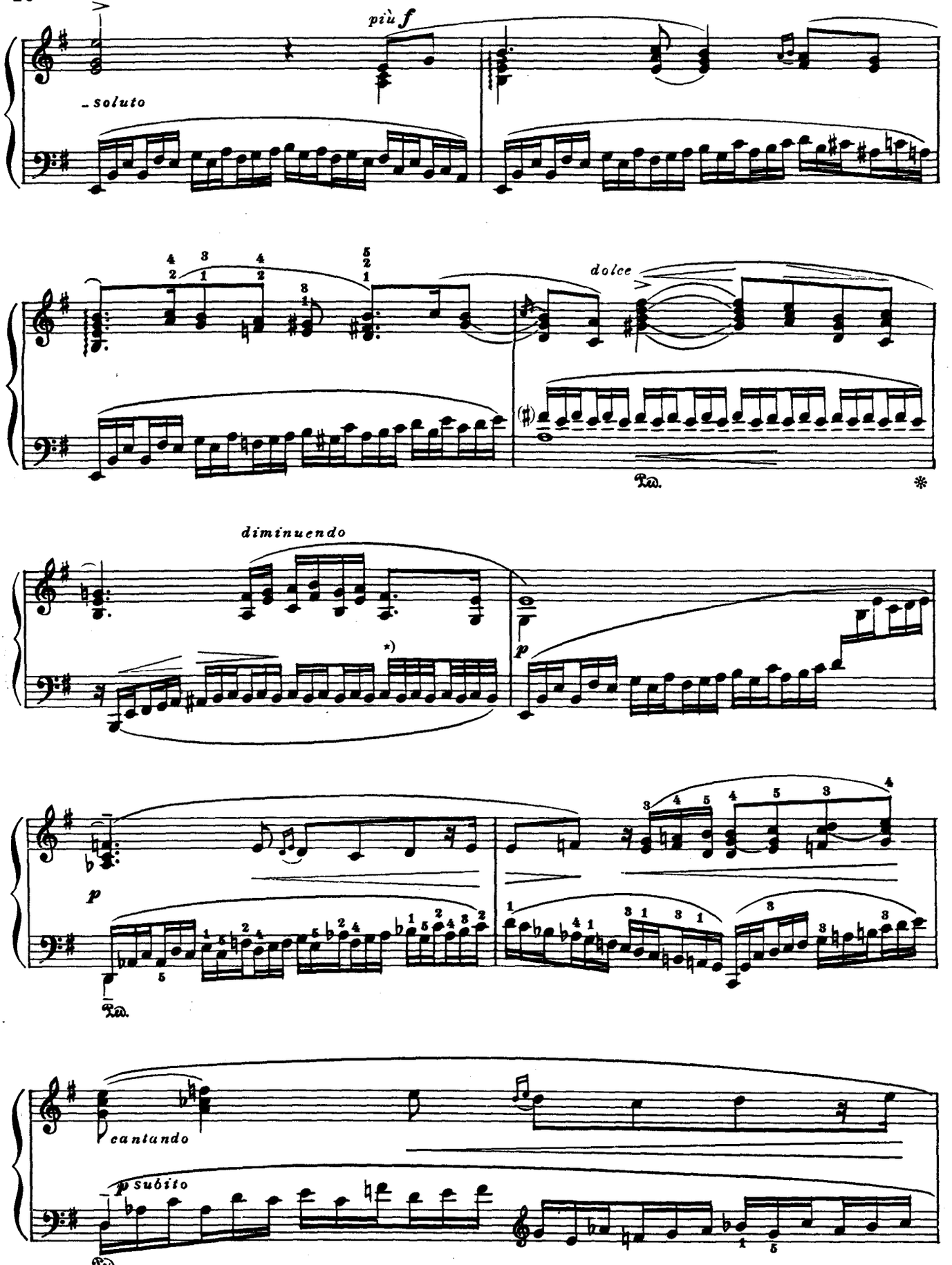
„Когда что звали мы своим,
Навек от нас ушло!“

Ф. Тютчев

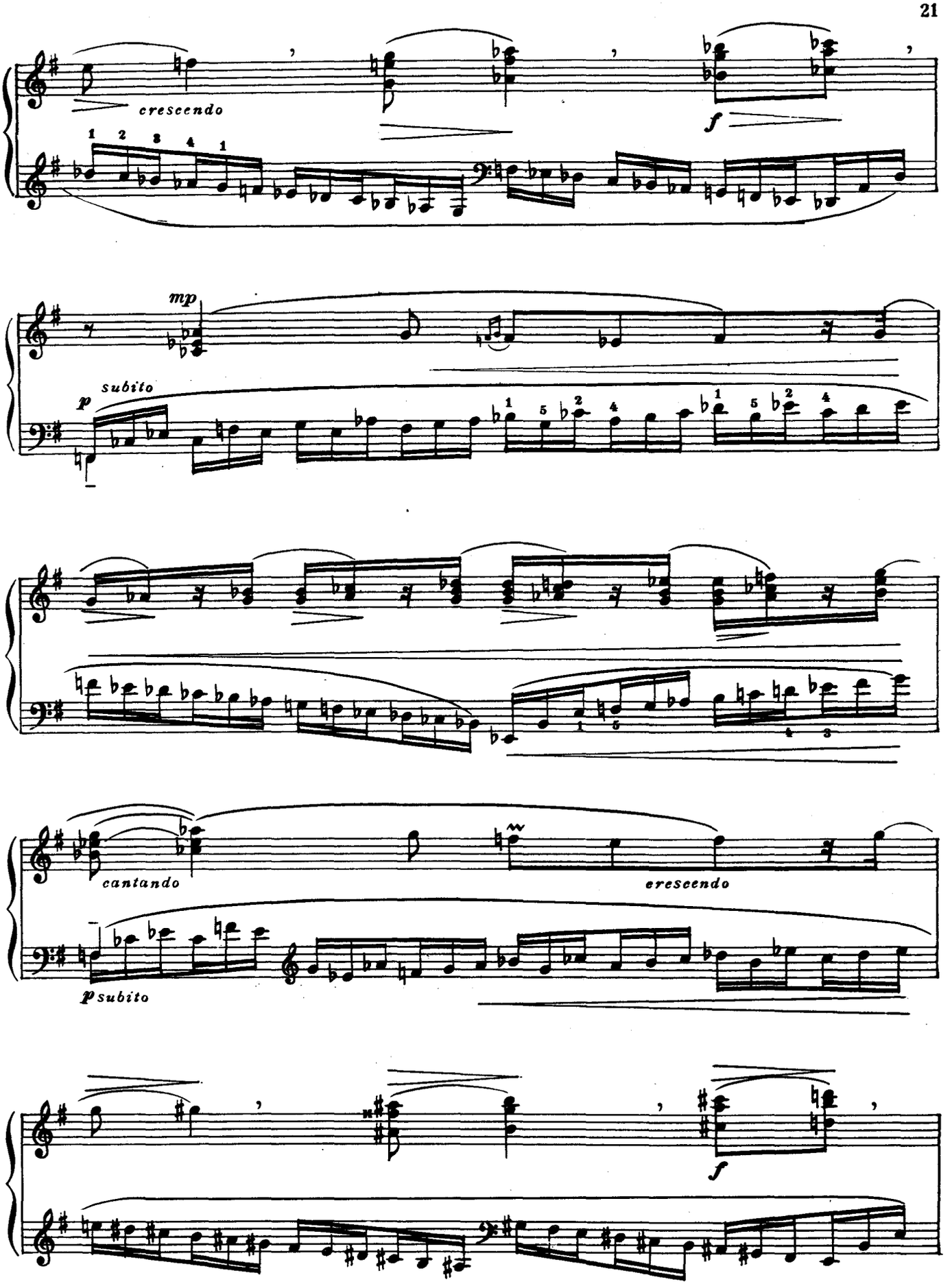
Op. 34 № 2

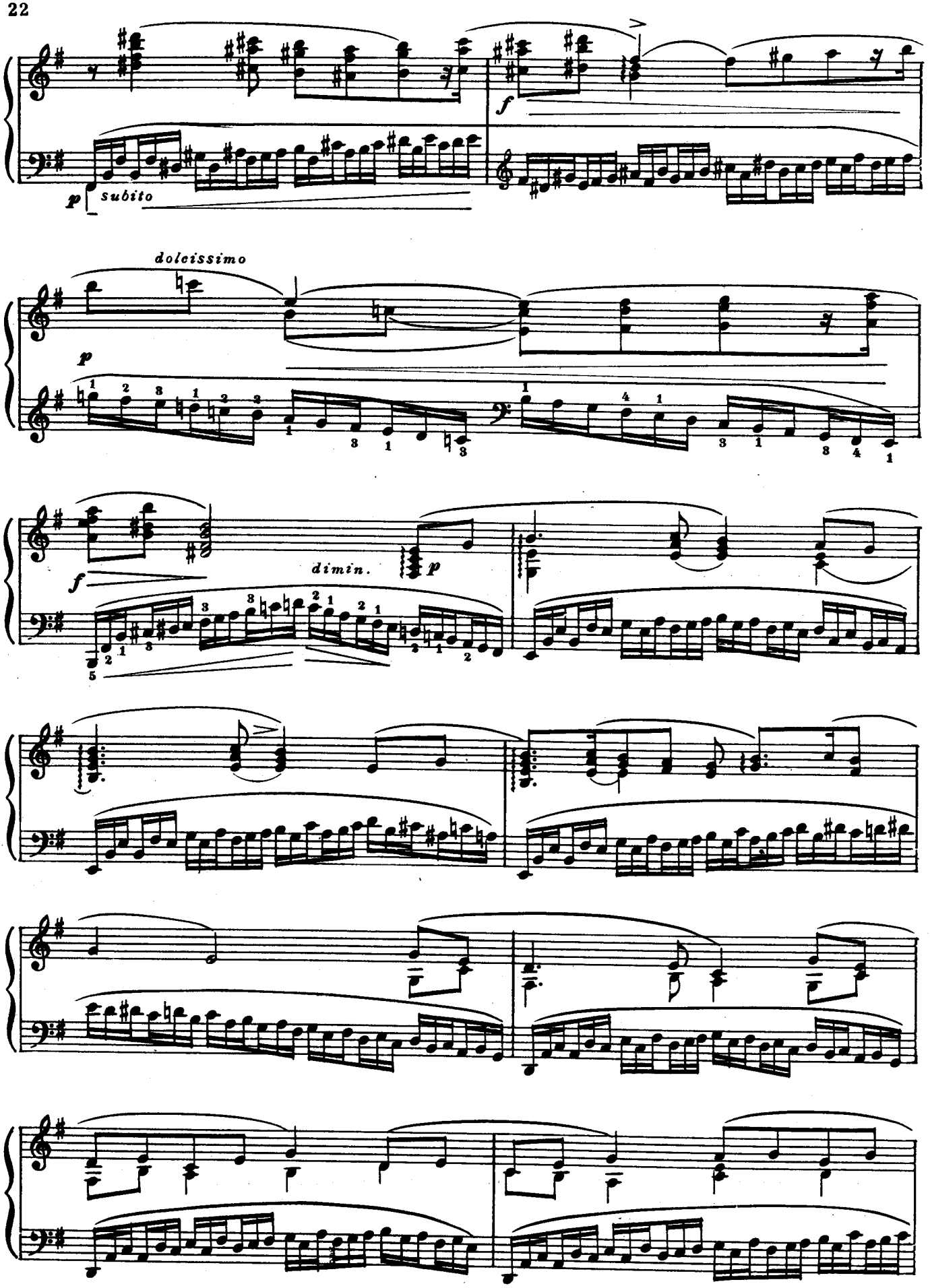


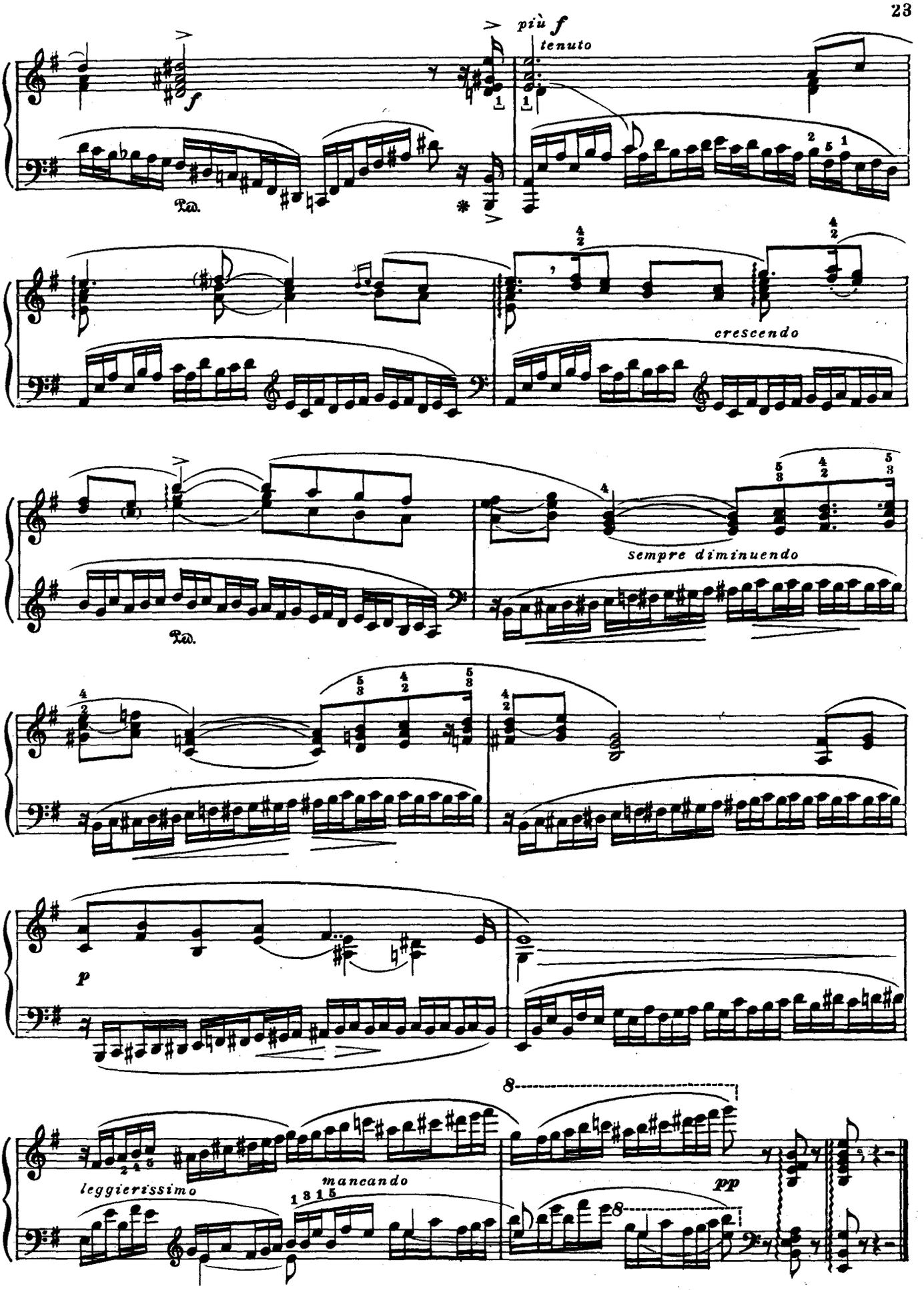
М. 28032 Г.



*) Лучше оставить триоли.


crescendo
f
mp
p subito
cantando
eresceendo
p subito
f

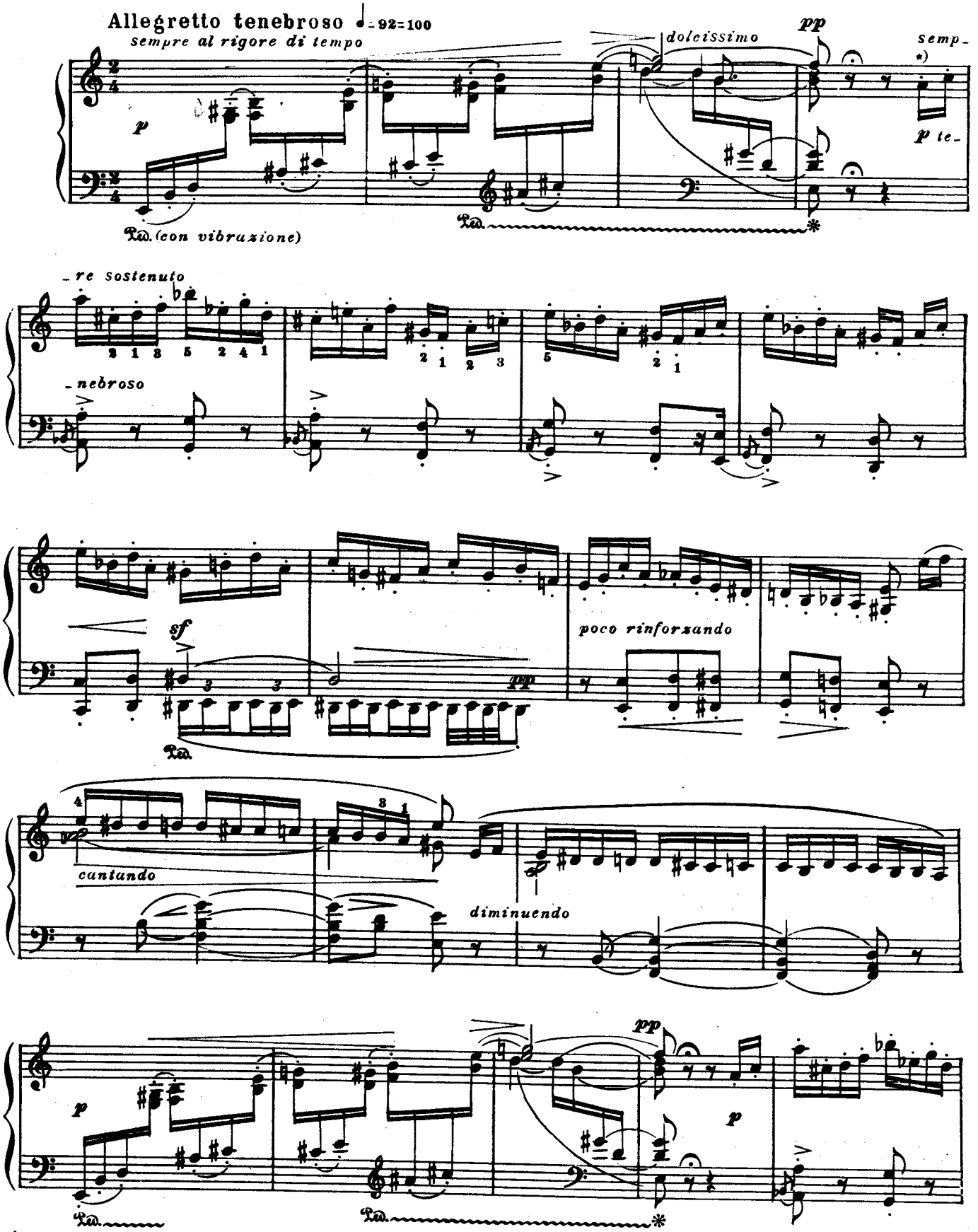

p subito
f
dolcissimo
p
f
dimin.
p


più f
tenuto
f
Ped.
crescendo
sempre diminuendo
Ped.
p
leggierissimo
mancando
pp

III

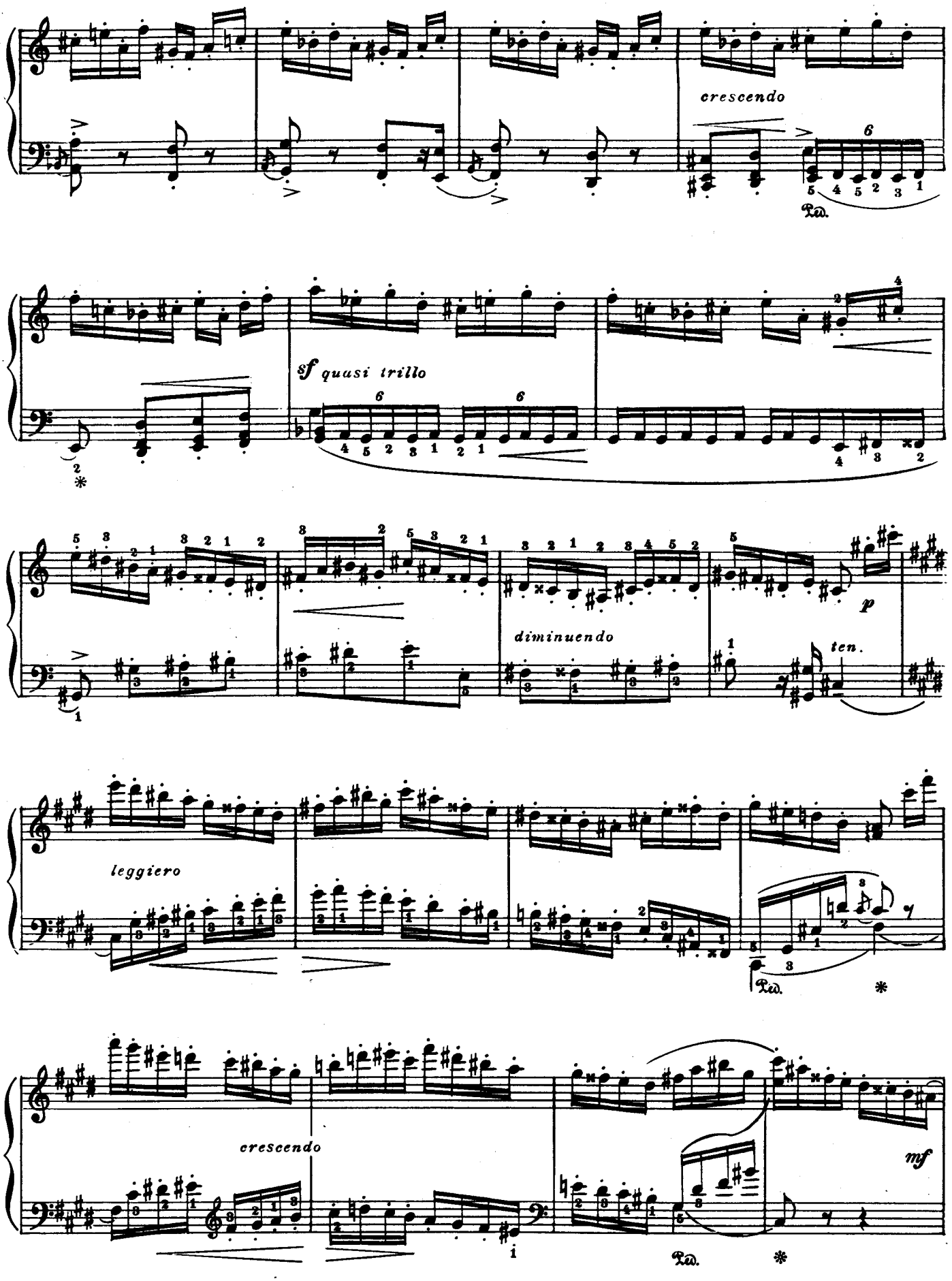
„Леший“(но добрый, жалобный)

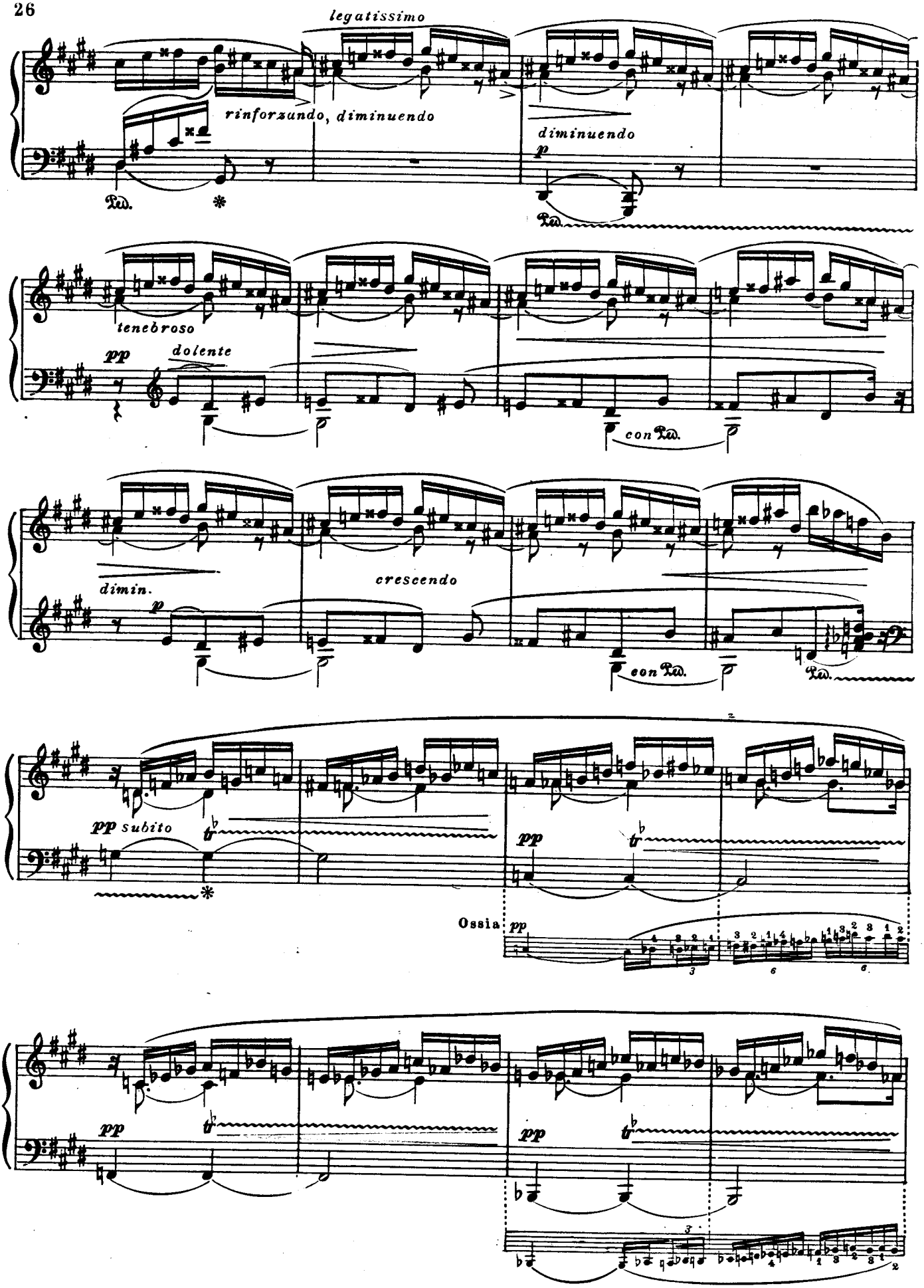
Op. 34 № 3

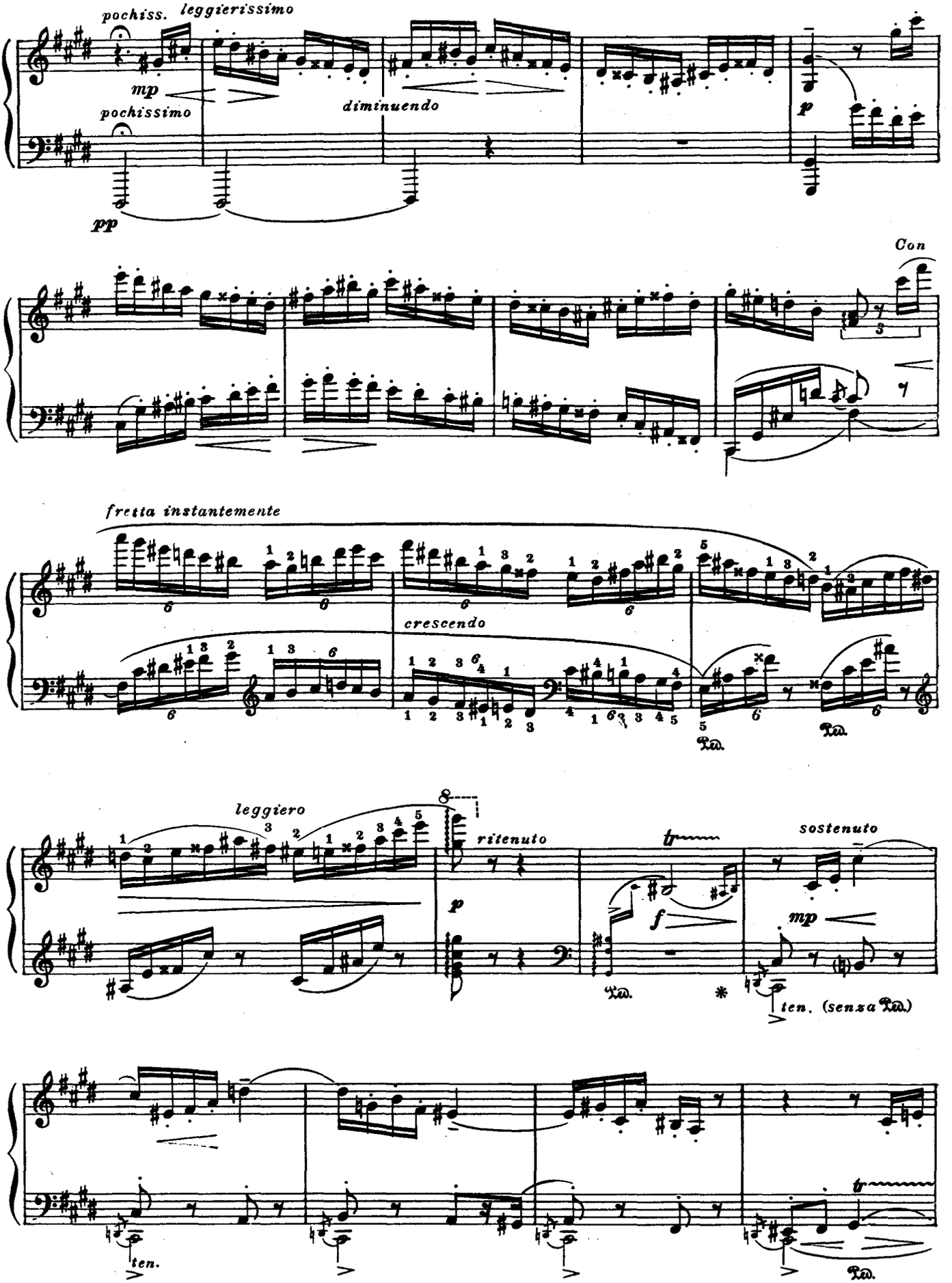


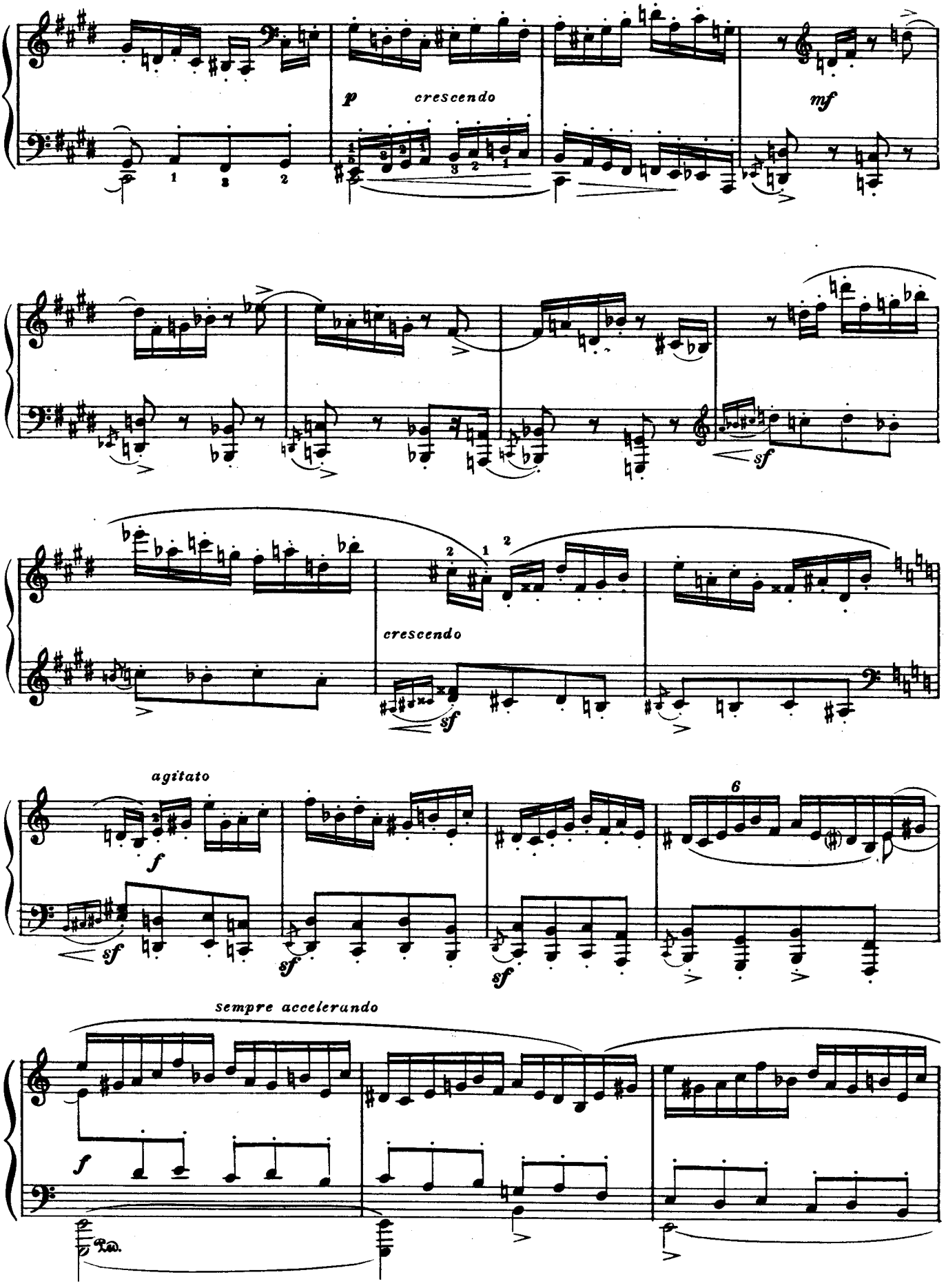
*) В этом сочинении staccato исполняется отнюдь не кистью, а пальцами.

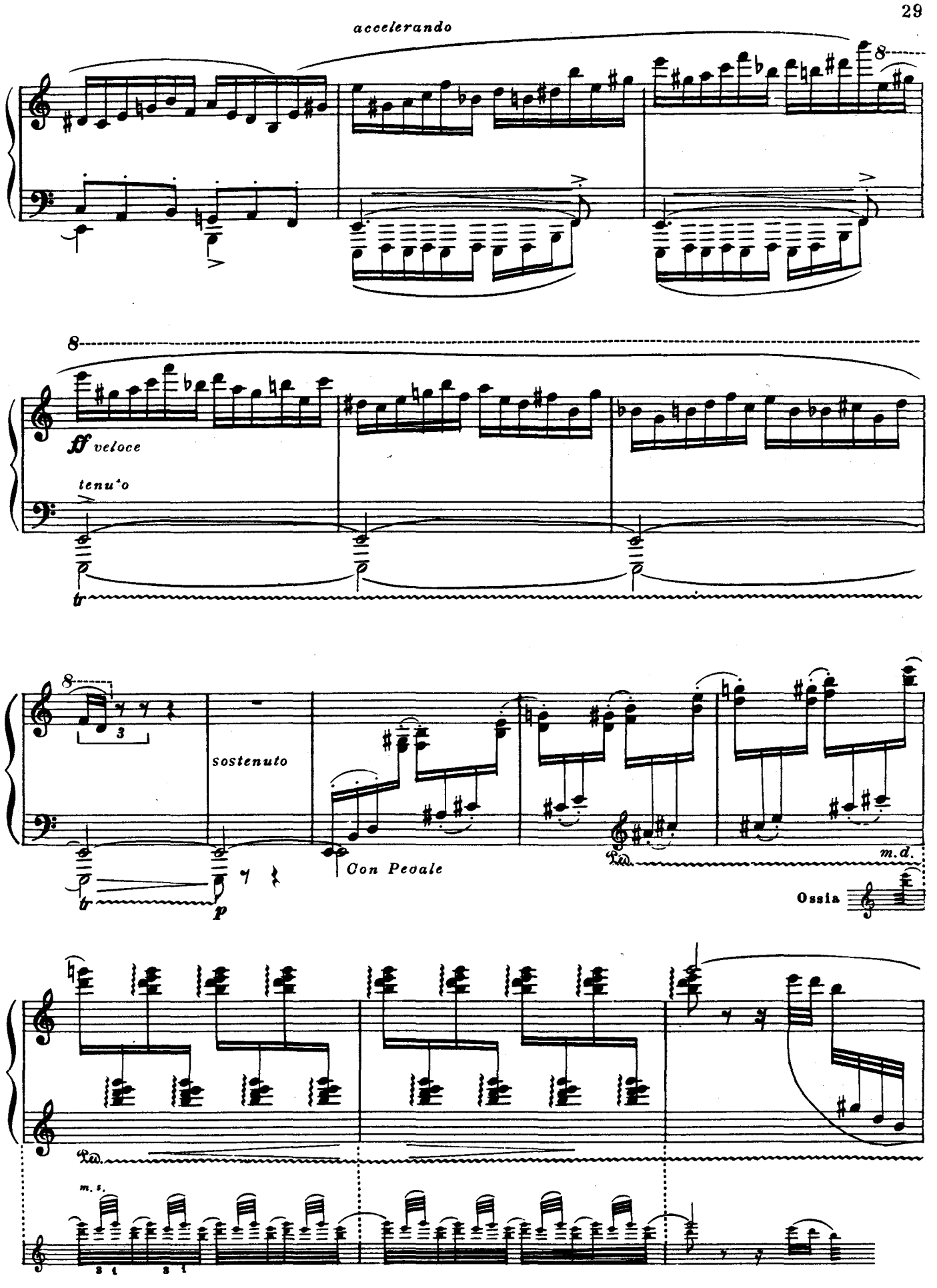
М. 38032 Г.

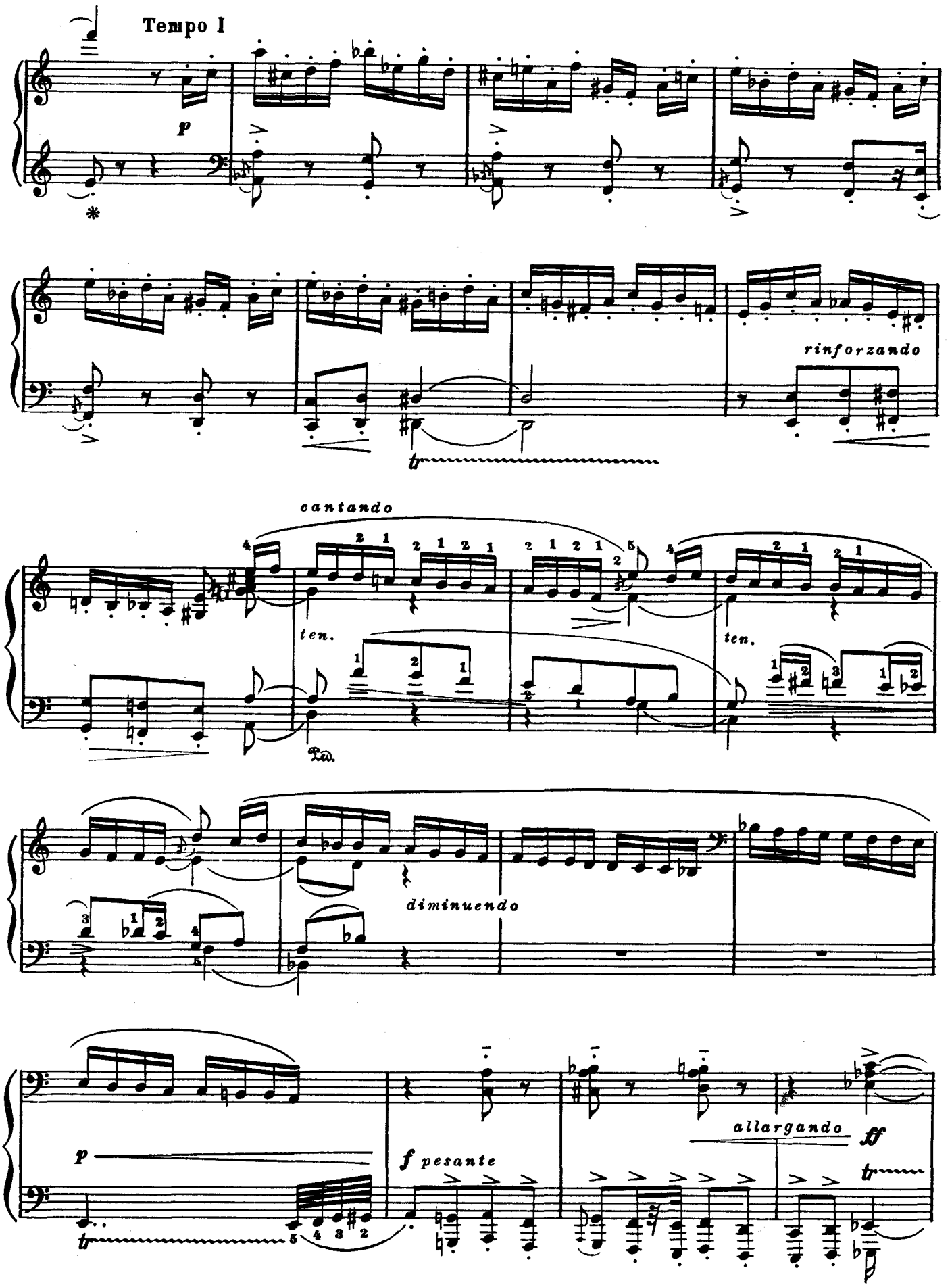

crescendo
Ped.
sf quasi trillo
diminuendo
p
ten.
leggiero
Ped.
crescendo
mf
Ped.

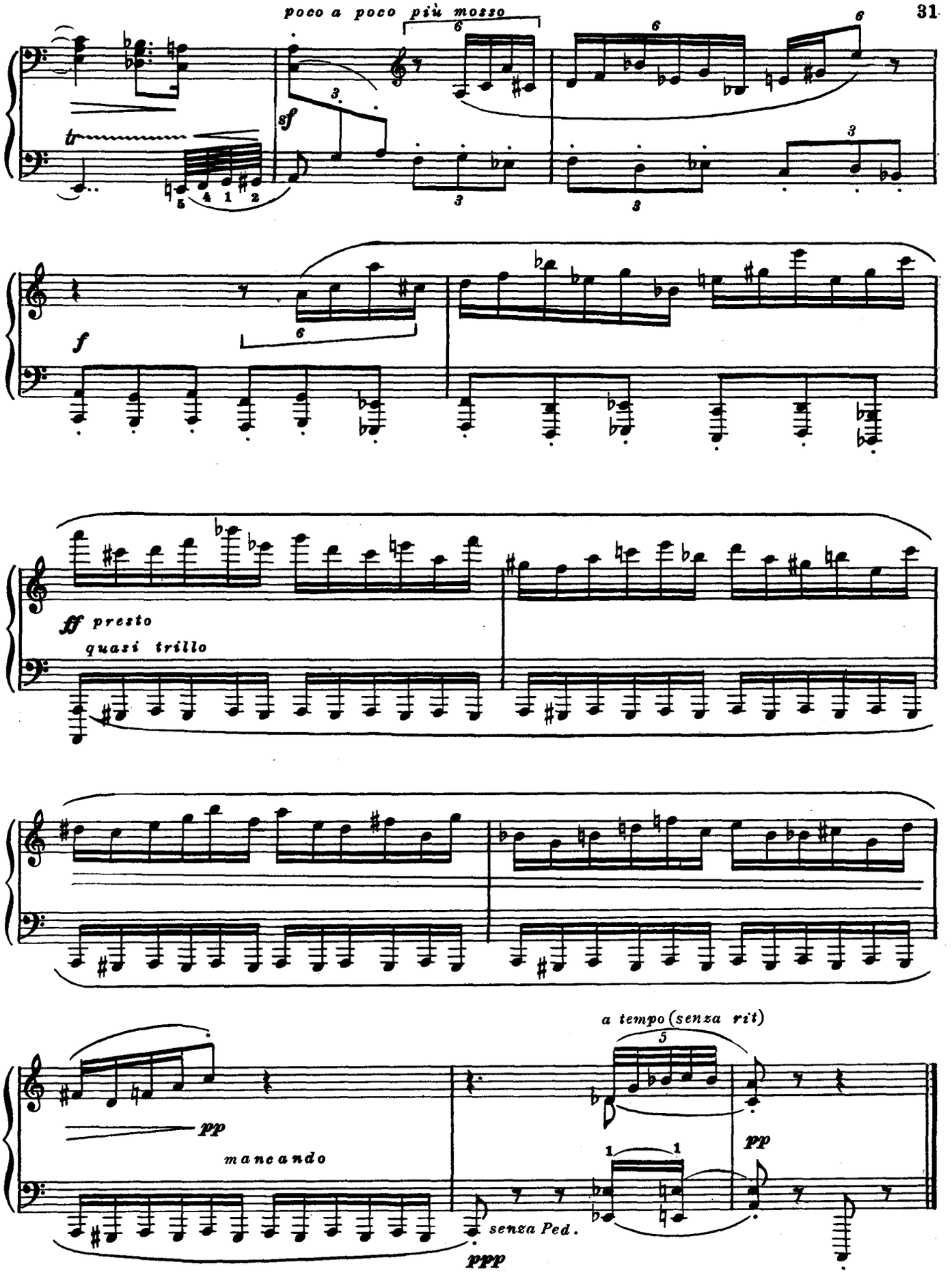

legatissimo
rinforzando, diminuendo
diminuendo
p
Ped.
tenebroso
pp
dolente
con Ped.
dimin.
p
crescendo
con Ped.
Ped.
pp subito
pp
Ossia
pp
pp
pp


pochiss.
leggierissimo
mp
pochissimo
diminuendo
pp
p
Con
fretta instantemente
crescendo
leggiero
ritenuto
p
f
mp
sostenuto
ten.
(senza Ped.)
ten.
Ped.


p
crescendo
mf
sf
crescendo
sf
agitato
f
sf
sf
sf
6
sempre accelerando
f


accelerando
8
ff veloce
tenuto
tr
8
3
sostenuto
tr
p
Con Pedale
Ped.
m.d.
Ossia
Ped.
m.s.


Tempo I
p
rinforzando
tr
cantando
ten.
ten.
Ped.
diminuendo
p
f pesante
allargando
ff
tr


poco a poco più mosso
sf
f
ff presto
quasi trillo
pp
mancando
a tempo (senza rit)
pp
senza Ped.
ppp

IV

Жил на свете рыцарь бедный

А. Пушкин

Molto sostenuto e semplice ♩= 50

Op. 34 № 4

cantabile

sf *p*

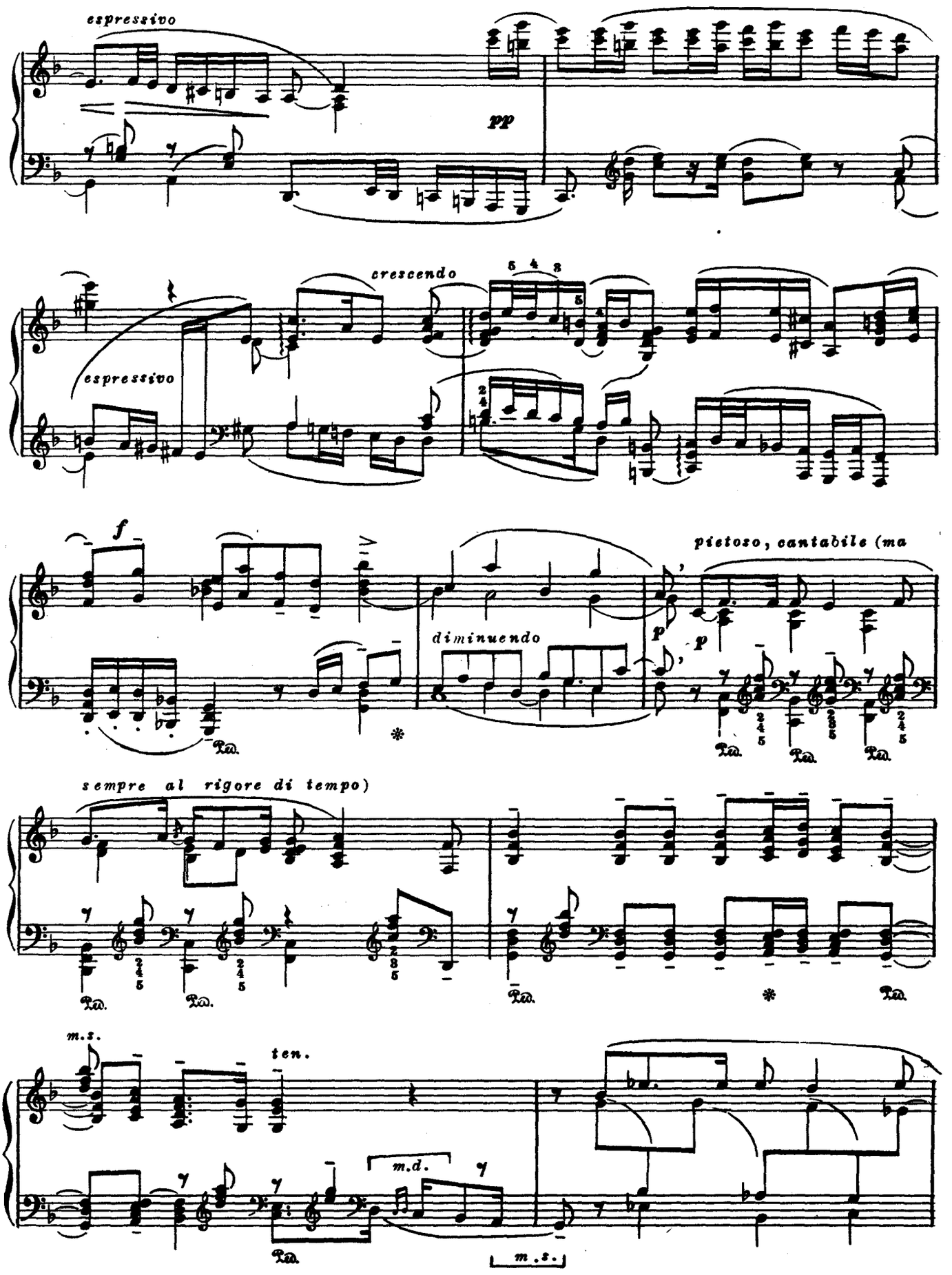
crescendo

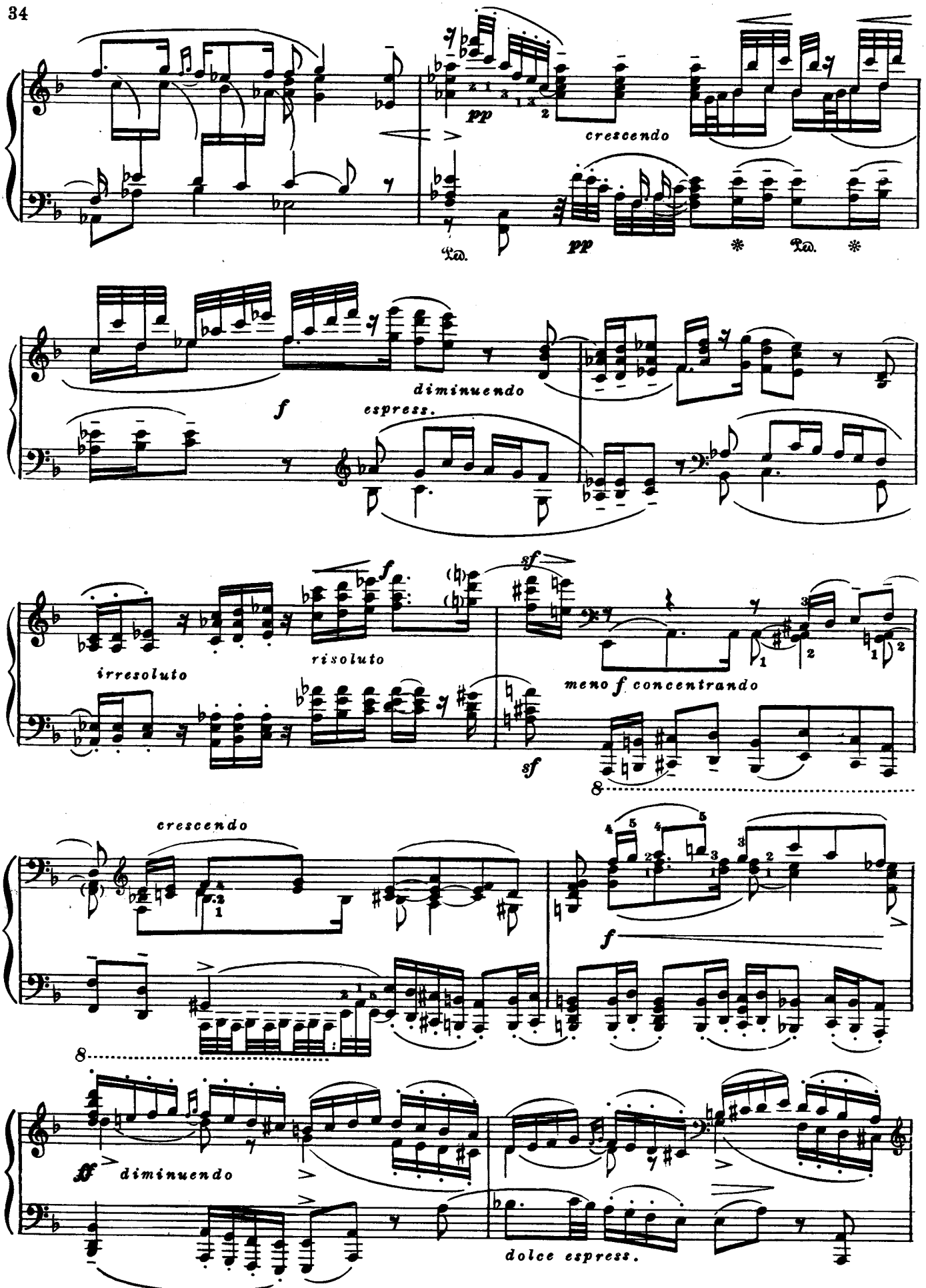
sf

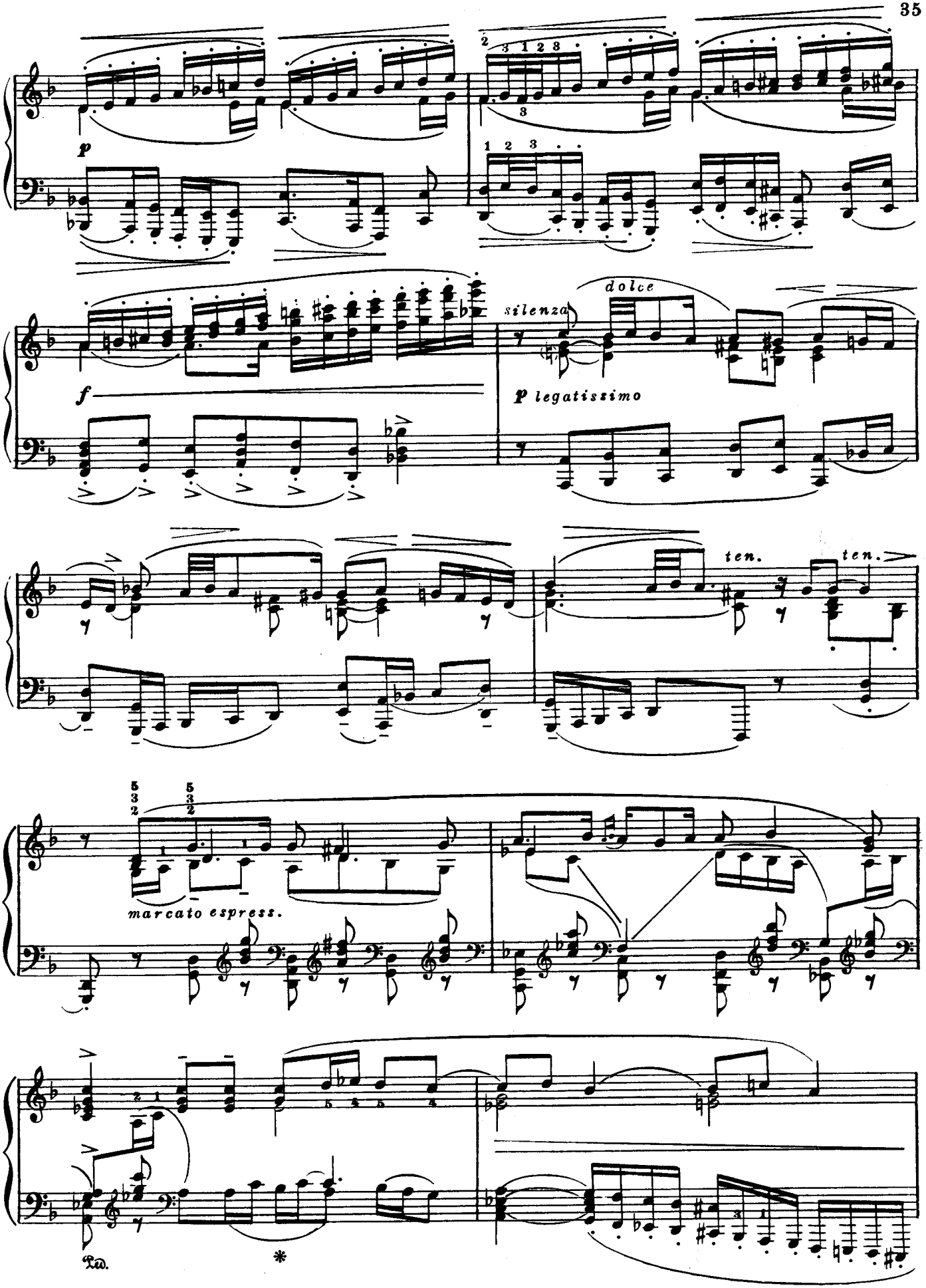
ten.

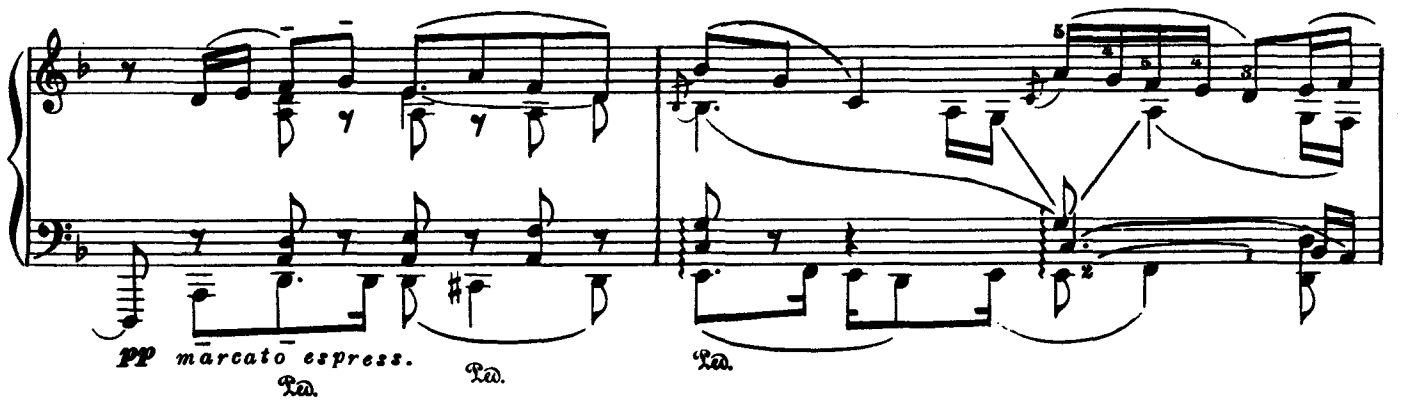
dimin.

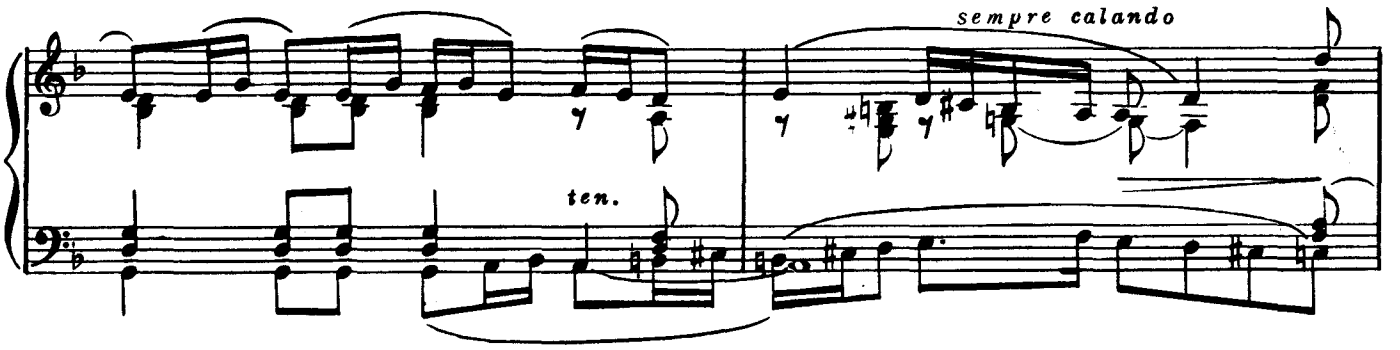
pp

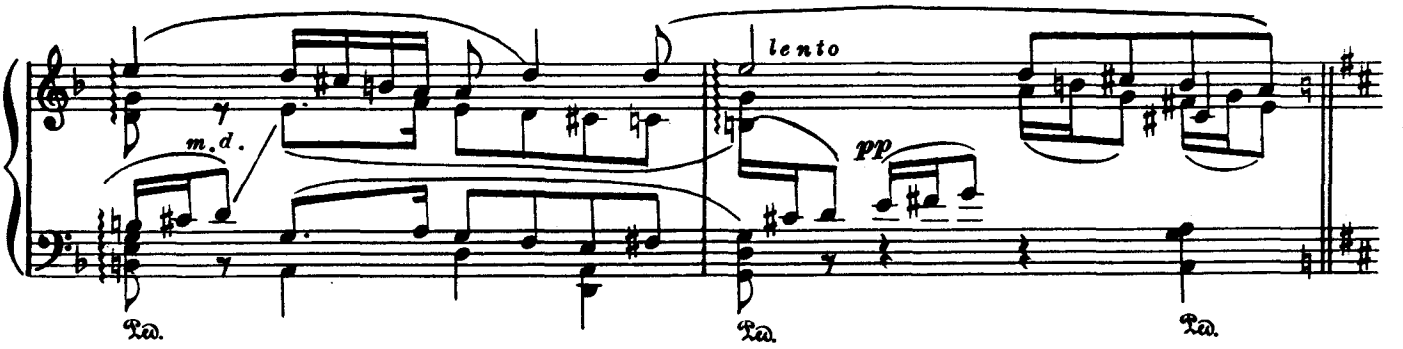

espressivo
pp
crescendo
espressivo
f
diminuendo
p
p
pietoso, cantabile (ma
sempre al rigore di tempo)
m.s.
ten.
m.d.
m.s.


pp
crescendo
Ped.
pp
Ped.
f
diminuendo
espress.
irresoluto
f
risoluto
sf
sf
meno f concentrando
crescendo
f
ff
diminuendo
dolce espress.

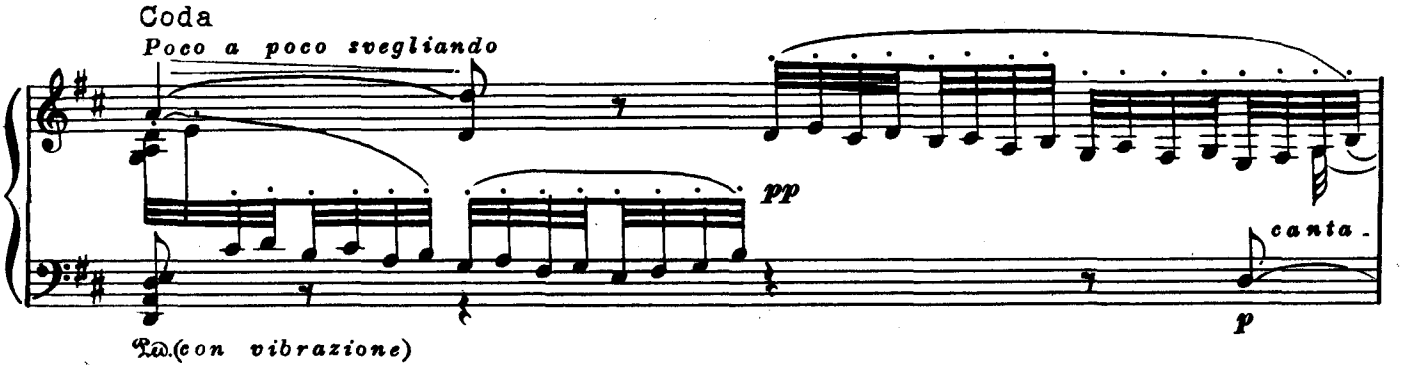

p
f
silenza
dolce
p legatissimo
ten.
ten.
marcato espress.
Ped.
*

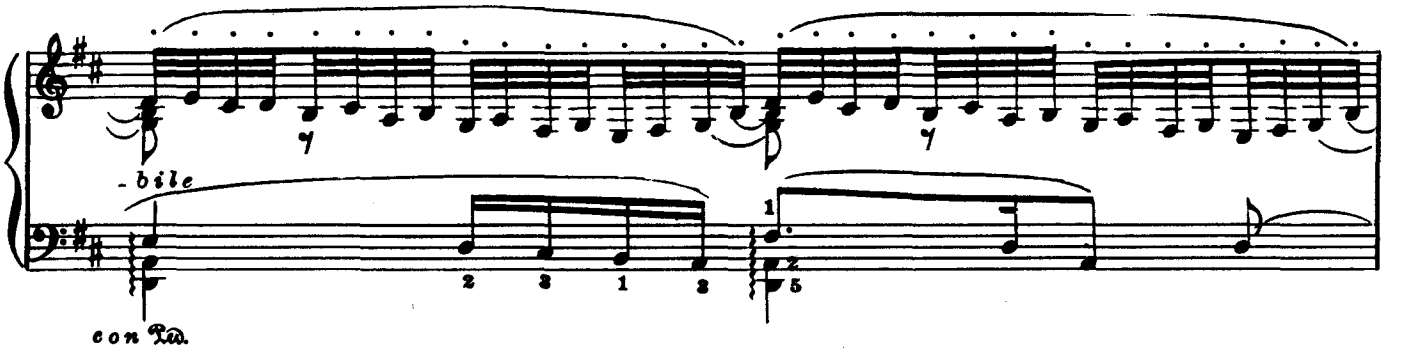

pp
mārcato espress.
Ped.
Ped.
Ped.

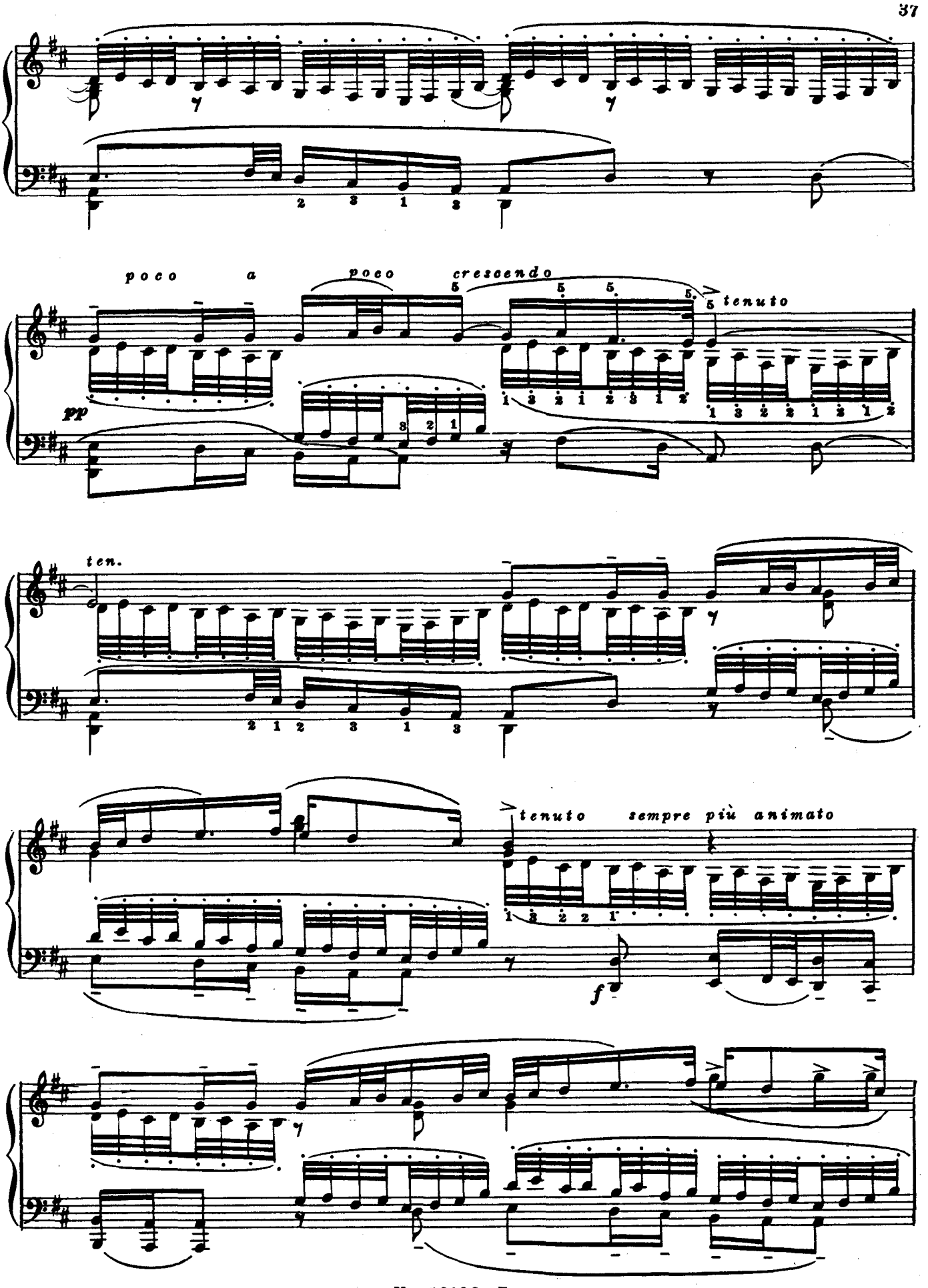

sempre calando
ten.

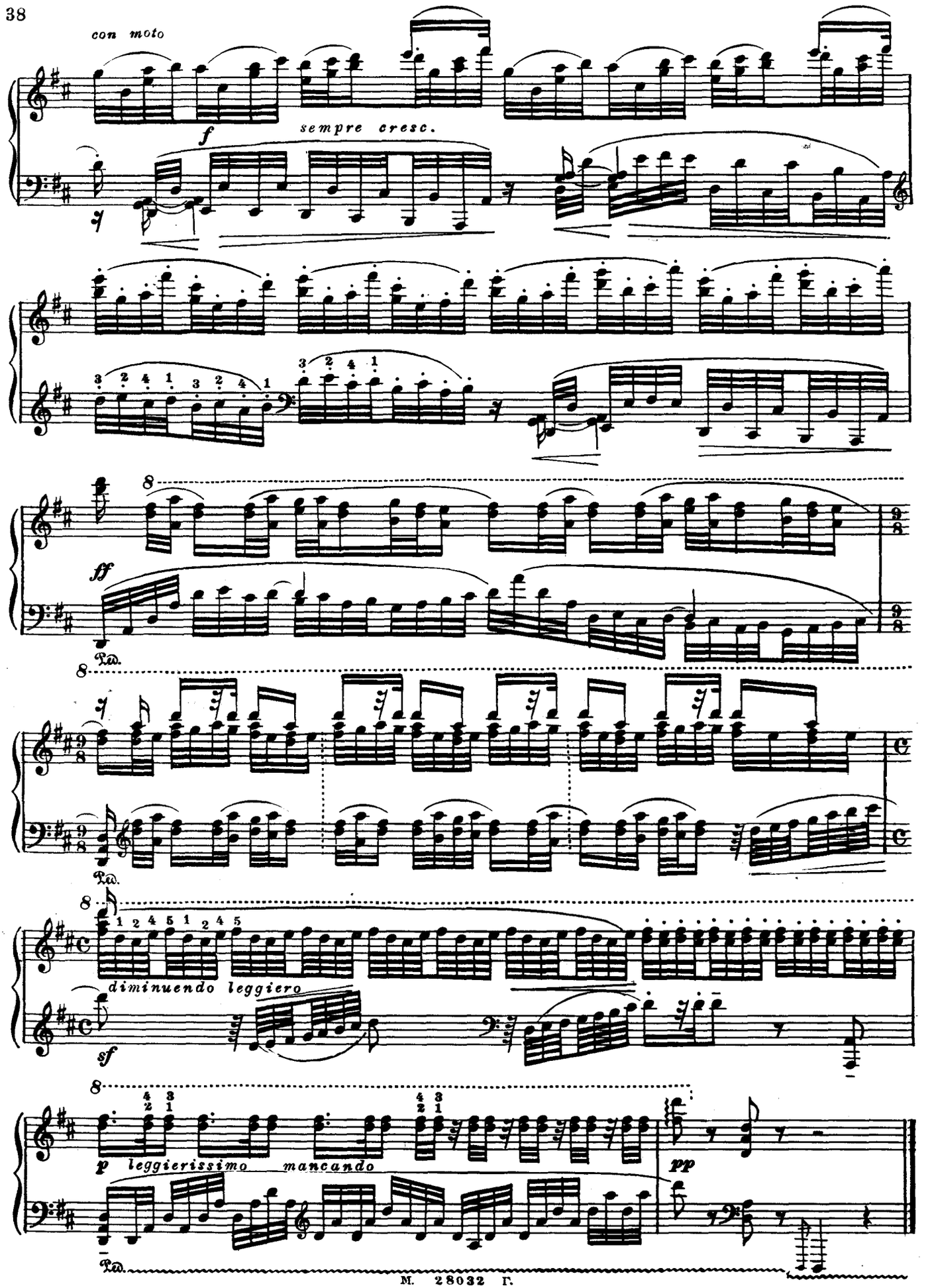

m.d.
lento
pp
Ped.
Ped.
Ped.

Coda


Poco a poco svegliando
pp
canta-
p
Ped.(con vibrazione)


-bile
con Ped.


poco a poco
crescendo
tenuto
pp
ten.
tenuto
sempre più animato
f


con moto
f
sempre cresc.
ff
Ped.
Ped.
diminuendo leggiero
sf
p leggierissimo
mancando
pp
Ped.